



ВЛАГОВЕСТИК

16+

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

№ 10 (378) октябрь 2024 г.

Издаётся в г. Коломне с 1992 г. по благословию митрополита Крутицкого и Коломенского Павла



Читайте
в
номере:

ПОМОЛИМСЯ НАШЕЙ ЗАСТУПНИЦЕ!



Памяти Михаила
Лермонтова – стр. 4



Сонеты Романа
Славацкого – стр. 5



Открываем «Новый
Херсонес» – стр. 5



Покровский храм
в Карасёве – стр. 7



По благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла по всей нашей стране проходит Всероссийский молебен о Победе с принесением исторического Казанского образа Пресвятой Богородицы, пред которым молилось народное ополчение во главе с Мининым и Пожарским накануне освобождения московского Кремля от изменников и польских захватчиков в 1612 году.

Со среды 9 октября по пятницу 11 октября чудотворная икона будет пребывать в Успенском кафедральном соборе Коломны. Все эти дни с 8.00 до 21.00 святыня будет доступна для моления и поклонения. Перед ней постоянно будет совершаться молебное пение.

Торжественная встреча образа состоится 9 октября в 8.00. Провожать икону верующие будут 11 октября в 20.00.

Приглашаем всех коломенцев и гостей города помолиться нашей усердной Заступнице о Победе!

МОЛИТВА ПЕРЕД КАЗАНСКОЙ ИКОНОЙ БОГОРОДИЦЫ

О, Пресвятая Госпоже Владычице Богородице! Со страхом, верою и любовью пред честною иконою Твоею припадающе, молим Тя: не отврати лица Твоего от прибегающих к Тебе. Умоли, милосердая Мати, Сына Твоего и Бога нашего, Господа Иисуса Христа, да сохранит мирну страну нашу, Церковь Свою Святуя непоколебиму да соблюдет и от неверия, ересей и раскола да избавит.

Не имамы бо иныя помощи, не имамы иныя надежды, разве Тебе, Пречистая Дево: Ты еси всесильная христиан Помощница и Заступница. Избави же и всех, с верою Тебе молящихся, от падений греховных, от навета злых человек, от всяких искушений, скорбей, болезней, бед и от внезапных смертей.

Даруй нам дух сокрушения, смирение сердца, чистоту помышлений, исправление греховных жизни и оставление прегрешений, да вси, благодарне воспевающе величия и милости Твоя, являемая над нами зде на земли, сподобимся и Небеснаго Царствия, и тамо со всеми святыми прославим пречестное и великолепое имя Отца, и Сына, и Святаго Духа во веки веков. Аминь.



ПАМЯТИ КОЛОМЕНСКИХ НОВОМУЧЕНИКОВ

17 сентября митрополит Крутицкий и Коломенский Павел возглавил торжества в Коломенской духовной семинарии по случаю празднования собора новомучеников – выпускников Коломенского духовного училища, ежегодно совершаемый в день мученической кончины епископа Шлиссельбургского Григория (Лебедева).

В Трёхсвятительском храме семинарии митрополит Павел возглавил Божественную литургию в сослужении архиепископа Подольского и Люберецкого Аксия.

Архипастырям сослужили председатель Учебного комитета Русской Православной Церкви, ректор Общецерковной

аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия протоиерей Максим Козлов; ректор Коломенской духовной семинарии протоиерей Вадим Суворов; настоятель Богоявленского Старо-Голутвина монастыря игумен Варлаам (Горбунов); настоятель храма святых новомучеников и исповедников Российских в Бутово протоиерей Кирилл Каледа; духовник семинарии протоиерей Александр Хмылов; председатель епархиальной комиссии по канонизации святых игумен Никодим (Лунёв), преподаватели и гости семинарии в священном сане.

Богослужебные песнопения исполнил хор семинарии под управлением Кирилла Хорева. После сугубой ектении была

вознесена молитва о Святой Руси. Проповедь произнёс чтец Никита Дрёмов.

По окончании богослужения было совершено славение, после чего митрополит Павел обратился к духовенству и молящимся с архипастырским словом.

Затем митрополит Павел и архиепископ Аксий приняли участие в пленарном заседании научной конференции «Русская Церковь на изломе эпох: к 100-летию кончины святителя Тихона, Патриарха Московского», проходящей в Коломенской духовной семинарии.



ЖИЗНЬ ЕПАРХИИ

ЕГОРЬЕВСК

12 сентября, в день перенесения мощей благоверного князя Александра Невского, митрополит Крутицкий и Коломенский Павел возглавил Божественную литургию в одноименном храме Егорьевска.

Архипастырю сослужили секретарь епархиального управления иерей Андрей Згонников, благочинные нескольких округов, а также местное духовенство.

Песнопения исполнили хор храма и камерный хор «Преображение» детской музыкальной школы. В завершение службы совершили славение благоверного князя, после чего владыка Павел обратился к молящимся с архипастырским словом.

ЖУКОВСКИЙ

14 сентября митрополит Крутицкий и Коломенский Павел совершил



Хиротония в Успенском соборе

чин освящения новой школы № 10. На освящении молились глава г.о. Б. Е. Аубакиров, председатель местного Совета депутатов Ю. В. Прохоров, начальник отдела образования О. Н. Алфёрова; директор школы Н. В. Валова, педагоги, ученики и их родители.

Владыка осмотрел классы, актовый зал, холлы и библиотеку, а в дар школе передал иконы Спасителя и Пресвятой Богородицы.

В тот же день митрополит Павел посетил приход храма Архангела Михаила.

ЗАРАЙСК

7 сентября митрополит Крутицкий и Коломенский Павел посетил епархиальный исторический сбор «Купно за едино», посвященный истории преодоления Смутного времени.

Перед началом сбора владыка обратился к ребятам с приветственным

словом, пожелав помнить о тех, благодаря кому удалось устоять Русскому государству в Смутное время.

Участников поделили на 4 дружины: «Минин», «Скопин-Шуйский», «Пожарский», «Ляпунов» – и отправили на 6 этапов.

В Иоанно-Предтеченском храме ребята познакомились с историей принесения святого образа Николая Зарайского, узнали о роли Русской Церкви в преодолении Смуты. В Спасской башне кремля команды встретились со «стрельцом Смутного времени», а на полянке их ждал настоящий кузнец со своей кузницей.

За Богоявленскими воротами ребята с помощью реконструкторов осваивали пушкарское дело, тренировались в стрельбе из лука, постигали особенности боя на бердышах. На этапе «Гуляй-город» команды знакомылись с оборонительным сооружением, составленным из щитов. По карте юные дружинники находили щиты, сгоревшие в закоулках кремля. Каждый смог лично поучаствовать в русских народных забавах. Для ребят организовали трапезу. Все участники получили памятные дипломы и буклеты.

КОЛОМНА

21 сентября, в праздник Рождества Пресвятой Богородицы, митрополит Крутицкий и Коломенский Павел возглавил Божественную литургию в Успенском кафедральном соборе. По окончании богослужения совершили славение Пресвятой Богородицы, после чего митрополит Павел обратился к молящимся с архипастырским словом, а также поздравил протоиерея Сергея Трутнева с 25-летием служения в священном сане.

25 сентября митрополит Крутицкий и Коломенский Павел возглавил встречу ковчега с частицей мощей

преподобной Евфросинии Полоцкой в Успенском соборе. В течение дня у мощей совершались молебны с акафистом святой.

26 сентября, в праздник Обновления храма Воскресения Христова в Иерусалиме (Воскресение словущее), митрополит Павел возглавил Божественную литургию пасхальным чином в одноименном храме Коломны.

Проповедь произнёс протоиерей Игорь Бычков. По окончании богослужения митрополит Павел обратился к молящимся с архипастырским словом.

27 сентября, в праздник Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, митрополит Крутицкий и Коломенский Павел возглавил Божественную литургию в Успенском соборе.

За богослужением владыка Павел совершил хиротонию выпускника Коломенской духовной семинарии диакона Михаила Казыханова во иерея. Проповедь произнёс иерей Андрей Згонников.

По окончании богослужения совершили славение Креста Господня, после чего митрополит Павел обратился к молящимся с архипастырским словом.

РАМЕНСКОЕ

С 22 по 25 сентября состоялась очередная поездка духовно-гуманитарного конвоя Раменского благочиния на Донбасс. Груз в 9 тонн разместили в 7 автомобилях и прицепах. В погрузке приняли участие курсанты ВПК «Высота» при Казанском храме и члены Русской общины Раменского.

Конвой посетил 2 танковых подразделения, подразделение ВДВ, артиллерийское подразделение. Военнослужащим привезли стройматериалы для обустройства быта, военную форму и обувь, генераторы; в медицинскую роту – автомобиль УАЗ, который пожертвовал Сергей из Жуковского, медикаменты, бинты; постельные принадлежности для госпиталя, средства гигиены, нательное бельё. В каждом подразделении священники провели беседы на духовные темы.

В с. Благодатное Волновахского района, где пока нет электричества и водоснабжения, помощь доставили в школу, Благодатенский храм и детский интернат.



Участники духовно-гуманитарного конвоя

НОВОСТИ БЛАГОЧИННИЙ

9 сентября клирик Михаило-Архангельского храма Коломны священник Димитрий Шаповалов посетил коломенскую школу № 15. В рамках предмета «Разговоры о важном» священник провёл урок «Век информации» для седьмого класса. Поднимались вопросы истины и лжи, формирования общественного мнения, умения фильтровать информацию и главенства Божественных заповедей.

После урока состоялось обсуждение плана духовно-нравственной работы и взаимодействия школы и благочиния в новом учебном году.

16 сентября иерей Димитрий Шаповалов посетил Коломенское отделение Московского областного хосписа для детей, в котором среди пациентов находятся и 17 детей, вывезенных из района боевых действий в Курской области. Отец Димитрий совершил молебен и причастил детей Святых Христовых Таин.

19 сентября, в праздник чуда Архистратига Михаила в Хонех, у часовенного столба в честь Архангела Михаила в селе Федосьино настоятель Казанского храма в Богдановке иерей Андрей Зекунов отслужил молебен.

19 сентября настоятель Крестовоздвиженского храма Коломны иерей Иоанн Бакушкин посетил реабилитационный центр «Коломенский». В нём временно проживают дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья. Отец Иоанн причастил детей и побеседовал с их родителями, а также вручил подарки.

20 сентября настоятель Никитского храма села Северское иерей Иоанн Чепкий посетил Коломенский городской дом-интернат «Ветеран». Священник исповедал и причастил Святых Христовых Таин подопечных учреждения, отслужил водосвятный молебен и заупокойную литию.

22 сентября председатель отдела по миссионерской работе и делам молодёжи Коломенской епархии, настоятель Крестовоздвиженского храма

Коломны иерей Иоанн Бакушкин совершил освящение новых цехов АО «Коломенский завод». Освящение состоялось по инициативе генерального директора завода В. А. Яковлева. После богослужения иерей Иоанн благословил сотрудников предприятия, пожелав им помощи Божией в важном труде.



Освящение цехов Коломзавода

В настоящее время Коломенский завод является уникальным центром компетенций по разработке и производству магистральных локомотивов и двигателей для тепловозов, кораблей, объектов малой энергетики и атомных электростанций.

23 сентября ответственный за религиозное образование и катехизацию в Коломенских округах иерей Димитрий Шаповалов посетил гимназию № 2 «Квантор». Священник провёл в 4 классе урок «Основы Православной культуры». Ребята узнали больше о православии, молитве, главной заповеди и как учиться её исполнять.

25 сентября сотрудники и волонтеры православного братства святого благоверного князя Димитрия Донского осуществили раздачу продовольственной помощи 160 малоимущим. В связи с ремонтом в помещениях братства выдача продуктовых наборов проводилась на приходской территории Михаило-Архангельского храма Коломны.

Есть в Коломне на территории кремля улица Исаева. Молодёжь, помнится, в шутку нередко называла её улицей Штирлица. На самом деле названа она в память об отважном герое-коломенце, в двадцать лет отдавшем за Родину свою земную жизнь.

Родился Константин Константинович 12 февраля 1923 года в селе Озёры Коломенского уезда в семье рабочего. В 1930 году с родителями переехал в Коломну. Учился в школе, но окончить 7 классов ему не удалось из-за смерти отца. Чтобы помогать матери, он поступил в школу фабрично-заводского ученичества при Коломенском машиностроительном заводе. Получив профессию слесаря, работал по специальности на заводе имени Куйбышева.

Летом 1941 года был призван в Красную Армию. На фронте с 1942 года. В первых боях был ранен. После госпиталя окончил курсы младших лейтенантов.

Вновь на фронте с июля 1943 года. В августе был награжден орденом Красной Звезды.

20 сентября 1943 года во время форсирования реки Днепр в районе села Теремцы Чернобыльского района Киевской области гвардии лейтенант Исаев со своим взводом прикрывал переправу. Гвардейцы отразили 5 контратак противника. Командир был ранен, но остался в строю. Когда основные силы переправились через водную преграду, возле линии обороны исаевцев товарищи насчитали до сотни трупов фашистских солдат и офицеров. В этом бою Исаев лично уничтожил до десятка вражеских солдат.

Истекающих кровью бойцов из взвода Исаева санитары перевязали и отправили на левый берег



в медсанбат. От полученных ран отважный офицер 26 сентября скончался. Похоронен в селе Оташев Чернобыльского района Киевской области.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 октября 1943 года за отвагу и мужество, проявленные в боях за удержание плацдарма на правом берегу Днепра, гвардии лейтенанту Исаеву Константину Константиновичу присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

Награжден орденами Ленина, Красной Звезды.

В исторической части Коломны есть улица Исаева. В Мемориальном парке на Аллее памяти установлен бюст героя. Его имя было присвоено

профессиональному училищу № 6, которое он окончил. В сквере перед училищем установили памятник. На корпусе тепловозомеханического цеха тепловозостроительного завода установлена мемориальная доска, сообщающая, что здесь работал К. К. Исаев. В музее средней школы № 7, где учился герой, о нём собраны материалы.

ОТЛИЧИЛСЯ В БОЯХ ЗА ДНЕПР

(По материалам книги А. И. Кузовкина «Герои-коломенцы»)

Когда Константин Исаев узнал о нападении на страну фашистской Германии, сразу же решил, что его место в рядах защитников Родины, и в числе первых коломенских добровольцев отправился в армию. Шёл ему девятнадцатый год.

Первые бои. Ранение. Госпиталь. Курсы младших лейтенантов. Когда воинская часть, в которую попал служить К. К. Исаев, ехала на фронт, эшелон остановился в Голутвине. И Константин сумел повидаться с мамой Марией Сергеевной и младшим братом Леонидом (отец умер, когда Костя шёл четырнадцатый год), жили они в кремле на Бобрёвской улице в доме № 5. Встреча была короткой.

«Не волнуйтесь, вернусь домой с победой!» – заверил дорогих ему людей Константин и заспешил к поезду. Вскоре мама и брат стали получать от Кости фронтовые трюфельнички. Письма были короткими, иногда всего в несколько строк.

«6 июля 1943 г. Добрый день! Здравствуйте, дорогая мама, Лёня! Шлю свой привет и желаю всего хорошего в вашей жизни. Сообщаю, что я пока жив и здоров, чувствую себя хорошо. Нахожусь на фронте: опять столкнулись с проклятыми фашистами. Дело, конечно, у нас жаркое, дерёмся по-гвардейски. Но прошу обо мне не беспокоиться, мы люди привычные и не впервой нам воевать... Костя».

«11 июля 1943 г. Здравствуйте, дорогая мама, Лёня. Посылаю я вам уже 2-е письмо, где сообщаю, что я нахожусь на фронте с 3-го числа, но пока жив и здоров – судьба бережёт, что дальше будет, увидим. Но немцев бьём здорово, мстим за себя и за весь народ, над которым они издеваются... Костя».

«4 августа 1943 г. Здравствуйте, дорогая мама, Лёня! Шлю вам свой боевой привет и желаю всего хорошего в вашей жизни. Сообщаю, что сегодня я получил письмо от тебя за 26 июля. Мама, я, конечно, не получаю ваши все письма, часть их пропадает. Я пока жив и здоров и сам удивляюсь, что нахожусь в таких жарких боях

и передайте, что мы крепко бьём немцев и ещё они увидят, где у нас зимуют раки, как зовут у Кузьки мать... Крепко целую, сын Костя».

Спустя несколько недель взводу гвардии лейтенанта К. К. Исаева пришлось выполнять сложнейшую боевую задачу. Ему было поручено первым в 203-м гвардейском стрелковом полку форсировать Днепр севернее Киева и закрепиться на правом берегу. Под сильным огнём противника взвод Исаева 21 сентября 1943 года сумел переправиться через водную преграду и занять плацдарм. Немцы пытались сбросить хвосты в реку, но исаевцы держались стойко. Не дрогнули даже тогда,



Трёхлетний Костя с мамой и сестрой. 1926 г.

и пока невредим. Не то и правда помогает твоя молитва или судьба быть живым – не знаю. Сейчас меня повысили в должности и в звании, теперь я лейтенант. Передавайте привет всем

когда на них пошли танки, и продолжали прикрывать огнём переправляющихся через реку однополчан. Фашисты не выдержали натиска советских воинов и отступили.

НАШИ КАЛЕНДАРЬ

8 октября – Память преподобного Сергия, игумена Радонежского (1392).

Это престольный праздник Старо-Голутвина и Ново-Голутвинского монастырей, а также Богоявленского храма Коломны и церкви Рождества Богородицы в Богородском.

9 октября – Память святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова (нач. II века). Память святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России (1925).

Это престольный праздник Иоанно-Богословского храма Коломны.

13 октября – Память коломенского священномученика Александра Орлова (1937).

Протоиерей Александр Орлов родился в 1885 г. в с. Хонятино Коломенского уезда. Окончил Коломенское духовное училище. Служил в церкви села Троице-Голенищево Московского уезда. Пострадал за веру – расстрелян в Бутово в 1937 г.

14 октября – Покров Пресвятой Богородицы.

Это престольный праздник одноименной церкви на коломенском Посаде, а также храмов в Ново-Голутвином монастыре, в Никульском, Малом Карасеве, Лысцеве и Дуброве.

17 октября – Память коломенского священномученика Михаила Твердовского (1937).



Священномученик Михаил Твердовский

Священник Михаил Твердовский родился 20 октября 1881 г. в Саратове. В 1932–33 годах служил в Успенской церкви села Андреевское под Коломной. В Коломне отец Михаил претерпел первое заключение за веру Христову в 1933 г. Три года провёл в ссылке, где стал инвалидом. Повторно был арестован в 1937 г. Пострадал за Христа – был расстрелян 15 октября 1937 г. в поселке Максатиха Тверской области.

18 октября – Память святителей московских Петра, Алексия, Ионы, Макария,

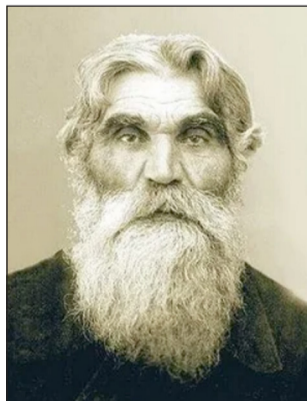
Филиппа, Иова, Ермогена, Тихона, Петра, Филарета, Иннокентия и Макария.

21 октября – Память коломенского священномученика Павла Преображенского (1937).

Протоиерей Павел Преображенский родился в 1882 г. в Коломне в семье священника Платона Преображенского. Окончил Коломенское духовное училище. Служил в храмах Москвы и Подмосковья. Пострадал за веру – был расстрелян в Бутово в 1937 г.

25 октября – Память коломенского исповедника Иоанна Летникова (1930).

Иоанн Летников родился в селе Протопопово под



Исповедник Иоанн Летников

Коломной в 1860 г. С 1904 по 1929 гг. был старостой местного храма. Пострадал за веру – скончался в концлагере в 1930 г.

27 октября – Воскресный день. Память святых отцов VII Вселенского собора.

29 октября – Память коломенского исповедника Георгия Троицкого, пресвитера (1931).

Священник Георгий Троицкий родился в 1873 г. в селе Дариши под Коломной. Окончил Коломенское духовное училище. Служил в храме села Рай-Семеновское Серпуховского уезда. Пострадал за веру – умер в концлагере в 1931 г.

30 октября – Исполняется тридцать два года нашему «Благовестнику» – первой православной газете в Подмосковье!

31 октября – Память апостола и евангелиста Луки (I в.). Память коломенского священномученика Сергия Бажанова (1937).

Отец Сергий родился в Сандырях под Коломной в 1883 г. Окончил Коломенское духовное училище. Служил диаконом в Успенском соборе Коломны, а затем священником в с. Троицкие Озерки и в Городищах.



Священномученик Сергей Бажанов

Пострадал за веру – был расстрелян в Бутово в 1937 г.

2 ноября – Дмитриевская родительская суббота. В этот день и накануне вечером совершается сугубое поминовение усопших.

4 ноября – Празднование в честь Казанской иконы Божией Матери. День народного единства и согласия.

Это престольный праздник Брусенского монастыря, Михаило-Архангельской церкви Коломны, а также храмов в Грайворонах, Богдановке, Радужном.

5 ноября – Память коломенского священномученика Александра Соловьёва (1937).

Священник Александр Соловьёв родился в 1893 г. в с. Богородское под Коломной. Служил в храме с. Сладнево Волоколамского района. Пострадал за веру – был расстрелян в Бутово в 1937 г.



Священномученик Александр Соловьёв

8 ноября – Память великомученика Димитрия Солунского (306).

Это престольный праздник храма коломенского села Дмитровцы.

Примечание:

() – Дата празднуемого события или кончины святого.

Лермонтов любил жизнь... без экстаза и без надрыва...
И чувство свободы... достоинство и независимость личности были
не только этической, но и эстетической потребностью,
неотделимым от него символом его духовного бытия.

И. Ф. Анненский

Поручик Лермонтов ехал на перекладных из Тархан на север, в Петербург. Ехал, пересчитывая верстовые столбы такой знакомой дороги. Сей град Лермонтов не любил за туманы и воду, за снобизм и бездушие, за гибель Поэта, поверившего светским «словам и ласкам ложным»...

С Петербургом связана и хромота Лермонтова: в манеже от удара копытом лошади 17-летний юнкер получил открытый перелом правой ноги. «Он родился красивым и этим мучился», – писал Владислав Ходасевич. Зато блестяще фехтовал, стрелял, был прекрасным наездником, плавал, боролся...

На земле уже лежал снег, но глядеть на него не хотелось. Он всматривался в небо сквозь тусклую слюду окна экипажа. Кавказские горы приучили любоваться небом, глубину которого он не мог наблюдать равнодушно.

Какие мысли роились в его голове? «Жить самостоятельно жизнью и внести своё самобытное в общечеловеческое». Страстно убеждённый в необходимости участвовать лично в высоком деле, Лермонтов тяготится однообразным течением жизни и её крайней духовной бедностью, убивающими лучшие стремления человека.

Ему предстояло стремительно пройти отмеренное судьбой. И он, подобно своему предку Томасу Лермонту по кличке Рифмач, обладавший даром предсказания, словно испытывая наслаждение, бросая вызов Небу. Поистине «я жить спешил...». Мятёжная душа, мятёжные строки...

Когда другие ещё только вглядывались в жизнь, он уже изучил её со всех сторон, взглядами на людей и опытом оставив ровесников далеко позади: первая любовь пришла в раннем отрочестве, первое изгнание постигло на пороге юности. Не по нему было взвешивать да выжидать. Он не терпел неискренности, о чем писал М. А. Лопухиной: «... Видел я образчики здешнего общества: любезнейших дам, учтивейших молодых людей – все вместе они производят на меня впечатление французского сада, ... в котором... можно заблудиться, потому что хозяйские ножницы уничтожили всякое различие между деревьями». А он отличался уже самой внешностью: необыкновенно высокий лоб, глаза, полные мысли и грусти. Удивлял резкостью суждений... Когда профессор Петр Победоносцев задал на экзамене в Московском университете Лермонтову вопрос, то получил блестящий развернутый ответ. И был растерян: многого профессор и сам не знал. Лермонтов дерзко пояснил, что изучил новейшие европейские работы у себя в домашней библиотеке. А свободолобивые идеи Байрона, столь близкие Лермонтову по духу, выводили из себя преподавателей. И юношеский максимализм, и желание показать свою индивидуальность, и презрение к условиям общества у большинства вызывают озлобление... Как отмечал А. Грибоедов: «И прослывет у них мечтателем! опасным!»

Не забыты и хлещущие обвинения в адрес высшего света, его порядков и призыв к мщению... «Вступление к этому сочинению («Отмщенье, государь, отмщенье!») дерзко, а конец – бесстыдное вольнодумство, более чем преступное», – писал Бенкендорф в докладной записке Николаю I о стихотворении Лермонтова «Смерть поэта». «Ничтожество есть благо в здешнем свете... и нам горька остылой жизни чаша». Неосторожные слова, от которых тщетно предостерегает

злостью... Возможно, именно воспитание бабушки было косвенной причиной того, что с детских лет Лермонтов чувствовал исключительность, свою избранность, отличие от других людей и не считал нужным скрывать. Это же убеждение можно обнаружить в его стихах. Но с таким самолюбием ему было очень трудно приобрести друзей...

Он «влачил горький груз скептицизма через все свои мечты и наслаждения... К несчастью быть проницательным у него присоеди-



Портрет работы К. Горбунова

нительная мудрость. Расплата за дерзость – ссылка на Кавказ. Но этот гордый край стал для Лермонтова не ссылкой, а глотком свободы...

С тех самых пор гонения и странствия: из столиц – на поле битв, от войны – к миру... Словно верстовые столбы – годы жизни...

А северное солнце отворачивается от здешней земли, «закрадывается в душу, приводит в оцепенение все жизненные органы...».

Не имея в себе сил ни оторваться от пустоты и бессмыслицы маскарадной светской жизни (которую презирал), ни раствориться в ней без остатка, Мишель находит весьма хрупкое утешение в святых звуках погибших лет. Эти чистые мелодии имеют над ним столь сильную власть, что настаивают в самый, казалось бы, неподходящий момент, «пришумев музыки и пляски, придишком шепоте затверженных речей»... В минуты одиночества и тоски он слышит одну и ту же грустную мелодию, которую пела маменька...

Согретый теплом медвежьей полости, Лермонтов изначально не ведал иного тепла – преданной, искренней и постоянной любви, жил среди семейных раздоров и томился ими, с горечью признаваясь самому себе: «Средь бурь пустых томится юность наша». Хотя... «Все ходили кругом да около Миши. Все должны были угождать ему, забавлять его» (биограф Лермонтова П. А. Висковатов).

Жизнь с самого её начала давила сердце пустотой, закрывая искренние чувства, наполняя душу разочарованностью. Позднее Лермонтов сравнивал это состояние с действием яда, вызывающего в душе смертельное отравление, а отсутствие жизненной вдохновенности называл

нилось и другое – смелость и самостоятельность высказываний... Никто не хотел знать, сколько боролся этот человек, сколько выстрадал, прежде чем отважился высказать свои мысли. Ему не прощали подобной искренности» (А. И. Герцен).

Изначальный, «завышенный» уровень требований к жизни и людям поэт сохранил до конца дней. Ему не свойственно было, подчиняясь инстинкту самосохранения, приспособляться и менять что-либо в своих требованиях к окружающим.

В. Г. Белинский за год до гибели поэта удивлялся цельности его натуры, сравнивал со львом: «Меня дают такие целостные, полные натуры, я перед ними благоговею и смиряюсь в сознании своего ничтожества... Глубокий и мочуций дух»...

Подчиняясь велению души, Лермонтов погружается в «какой-то смутный сон».

Как страшно жизни сей оковы
Нам в одиночестве
владить.

Делить веселье
все готовы –
Никто не хочет
грусть делить.

Мир воспоминаний, наполненный звуками и красками живой жизни. «И вижу я себя ребёнком, и кругом родные всё места...» Это Тарханы Пензенской губернии (большое поместье бабушки – Елизаветы Алексеевны Арсеньевой) – потаённый уголок детства с привычными румяными вечерами, туманами над полями, очерченными большим спящего пруда, роши с огромными дубами, речки Милорайки... Отстают душевные тревоги, не тяготит изгнание...

«Детская душа... тесно примыкает к природе... Лермонтов долго сохраняет

интерес к звездам, тучам, в особенности ко всем величественным, мрачным или приветным явлениям природы, и через них знакомит нас с состоянием души своей» (П. А. Висковатов)...

И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...

Тоска и томление поэта связаны не столько с давящей пустотой окружающей жизни, сколько с недостаточностью земного бытия как такового: душа оказывается отлучённой от «блаженства безгрешных духов» – от того состояния, в котором пребывала с момента своего сотворения. «И вдунул Господь Бог в лице человека дыхание жизни, и стал человек душою живою» (Быт. 1:7). Именно дыхание души позволяет человеку испытывать полноту жизни. Никакая земная деятельность, даже самая насыщенная и полезная, никакие «песни земли» не могут заменить или заглушить того «желания чудного», которого была преисполнена душа человеческая, когда находилась в блаженном единении с небесными силами. Жизнь, не освещённая светом высокого служения, наполняет душу поэта разочарованностью...

Низко нависло над экипажем безграничное небо. «Мой дом везде, где есть небесный свод, где только слышны звуки песен...». Тарханы, Москва, Санкт-Петербург, Кавказ... Как далеки они друг от друга!

Исследователи подсчитали, что Лермонтов проехал свыше 41500 верст – это превышает длину кругосветного путешествия по экватору! А если сложить время, проведенное Мишелем в пути, то получится 365 дней – целый год. Не случайно поэт писал: «Правда, мне необходимо путешествовать – я цыган»...

И совсем не случайно бесконечны странствия и одиночество Печорина в романе «Герой нашего времени».

В Петербурге входило в моду маскарады. В доме сенатора Энгельгардта на Невском проспекте, напротив Казанского собора, собирався весь высший свет... Из наёмной кареты выпрыгнул молодой офицер. Он без маски, в мундире. Стремительно поднявшись по мраморной лестнице, Лермонтов едва не тонет в бурном потоке быстрых масок, костюмов, движущихся в такт музыке. Бравирю боевым опытом, Мишель

совершает роковую ошибку, появившись на балу в армейском мундире, тем самым обращая на себя внимание не только восторженных дам, но и членов императорской семьи, возмущившихся столь наглым и дерзким поведением ссыльного офицера. Среди гостей – начальник штаба отдельного жандармского корпуса Леонтий Васильевич Дубельт – дальний родственник поэта. Без маски. И его собеседник господин Булгарин. Вновь Лермонтов неосторожен, высказывая свои взгляды по поводу нравов: «Каждый влюблён в себя. В большом свете, в маскараде, отброшены внешние приличия, проявляются самые низменные чувства. У маски ни души, ни званья нет – есть тело».

Писатель М. Н. Лонгинов вспоминал позже о тех событиях: «Он был на той высшей степени апогея своей известности, до которой ему только суждено было дожить. Петербургский «beau-monde» встретил его с увлечением: он вошёл в моду и стал являться по приглашениям на балы... В одно утро его позвали к генералу графу Клейнмихелю, который объявил ему, что он уволнен в отпуск лишь для свидания с «бабушкой» и что в его положении неприлично разъезжать по праздникам, особенно когда на них бывает Двор».

Оказавшись в Петербурге, Лермонтов пытался выйти в отставку, мечтая вернуться к своему «неблагодарному миру» – литературе, но не решился: бабушка была против этого увлечения, надеясь, что внук сможет сделать военную карьеру.

Вызвав раздражение Двора вызывающим поведением, Лермонтов лишил себя не только возможности отмены или смягчения условий ссылки, но и заслуженной в боях награды.



Автопортрет

«Моей судьбой, сказать по правде, очень никто не озабочен».

Маски обступали Лермонтова со всех сторон в этой пёстрой веренице. Ему жутко.

Чтобы смягчить состояние поэта, редактор-издатель журнала «Отечественные записки» Андрей Краевский заказал его портрет 19-летнему Кириллу Горбунову – студенту Академии художеств. За пару сеансов живописец успел нанести на холст лишь некоторые черты лица. Завершалась работа уже после отъезда поэта.

Главное, что сумел передать художник – пронзительная зоркость печального взгляда и полное отсутствие гусарской лихости, «красивости».

Пророческая тоска – в открытом юношеском взгляде, в глазах, что мечтательно смотрят на любимую женщину (автопортрет – дар Вареньке Лопухиной), в мужественном взоре поручика в мохнатой бурке, которая не согревает в пустынности бездонного неба и дальних гор...

«Пробегаю в памяти всё мое прошедшее и спрашиваю себя неволью: зачем я жил? для какой цели я родился?... А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...»

Интересно, что у «Героя...» – как и у Лермонтова – всегда было много недругов...

Разве могли эти чинные фигуры понять и принять тоскующее сердце поэта! Разве способны были почувствовать глубину его искренней любви к Родине? Земля отцов и дедов корнями проросла в его душу. Ни воинские победы и в их честь патриотические фанфары – «слава, купленная кровью»; ни державное самодовольство – «полный гордо доверия покой»; ни «тёмной старины заветные преданья» – не пробуждают «отрадного мечтанья». Трепетная любовь к родным и близким просторам степей и лесов, к простым людям были восприняты как очередная выходка, эпатаж...

За несколько дней до отъезда на Кавказ Лермонтов посетил известную в Петербурге воровку – ту самую, которая предсказала Пушкину смерть от белого человека. Поэт спросил у неё, будет ли выпущен в отставку и останется ли в Петербурге. В ответ услышал, что в Петербурге ему больше не бывать и ожидает его отставка, «после коей уж ни о чем просить не станешь».

Последний вечер Лермонтов провел у Карамзиных, к удивлению собравшихся, долго разговаривая с Н. Н. Пушкиной – вдовой поэта, хотя раньше её избегал...

Не долгожители,
не баловни фортуны –
провидцы смолоду,
пророки искони...

Мы всё их старше,
а они всё так же юны,
и нету судей у нас выше,
чем они.

(Ю. Левитанский)

Вновь мелькали верстовые столбы: Ставрополь, где стоял Тенгинский полк, потом Пятигорск. Судьба гнала его... В последние мгновения жизни он ласково, кротко, выжидающе смотрел на своего противника. Такой взгляд мог быть только у человека, не помышляющего о прицеле. Лермонтов не собирался стрелять...

В описи вещей погибшего поэта указаны «крест натальный серебряный, вызолоченный с мощами» и четыре «образа», в том числе его небесного покровителя – Архистратига Михаила...

Когда-то, уезжая из Тархан на учёбу в Москву, Мишель задумал вырезать на камне своё имя, но остановился и решил: пусть другие люди сделают это, если имя будет достойно.

Ныне на просторах Галактики плывёт по своей орбите астероид № 2222 «Лермонтов», открытый в 1977 году крымским астрономом Николаем Черных...

Марина КРАСАВИНА

СОНЕТЫ РОМАНА СЛАВАЦКОГО

27 сентября в коломенском Культурном центре «Лига» состоялась презентация первой книги полного собрания циклов сонетов Романа СЛАВАЦКОГО (1957–2021).



Ежегодно 15 сентября, в день рождения этого нашего замечательного поэта, прозаика, краеведа, одного из ведущих сотрудников и авторов «Благовестника», проходили его творческие встречи, а после кончины – вечера памяти. В этом году вечер памяти поэта перенесли на день представления читателям его новой книги. Автор идеи издания сборника и его

составитель – доктор филологических наук, профессор Анатолий Валентинович Кулагин.

В первую книгу (всего запланировано два тома) вошли 19 циклов сонетов, навеянных Коломной, а также очерк поэта «Коломенский сонет». Издание сопровождается фотоснимками Павла Зеленецкого из серии «Смещённое время», создающими художественный образ старой Коломны. Книга вышла в Издательском доме «Лига».

Вечер памяти получился тёплым и трогательным. Звучали слова коломенских ученых А. В. Кулагина и В. А. Викторovichа, песни бардов М. Мещерякова и К. Букринского, и, конечно, бессмертные сонеты нашего Романа Сладкопевца.

Первый из сигнальных экземпляров получила семья поэта: супруга Маргарита и сыновья Илья и Яков. Весь тираж будет отпечатан позже – издавать новые хорошие книги нынче непросто.

Давайте постараемся, каждый раз открывая книгу Романа Вадимовича, не забывать помолиться о вселении бессмертной души поэта в месте светлом, где нет печалей, болезней и воздыханий, а есть бесконечная, вечная жизнь с Богом.

Мефодий КИРИЛЛОВ



Роман Славцкий

ОТКРЫВАЕМ «НОВЫЙ ХЕРСОНЕС»

(Окончание. Начало в № 9)

РЕКА ГЕРООН

При раскопках ученые столкнулись с проблемой: в этом, казалось бы, совсем сухом месте стала обильно просачиваться вода. Так археологи открыли подземную реку Героон с множеством источников и вывели её на поверхность. Теперь её воды, многократно очищенные, питают все насаждения, сооружения и фонтаны «Нового Херсонеса», не напрягая водозабор Севастополя. Скорее всего, река раньше была на поверхности и давала жизнь Херсонесу. Когда же ушла под землю, город опустел.

Совсем недавно в воды Героона поселили множество больших разноцветных японских карпов.

ГРИФОН АРЕНА

Недалеко от русла реки, ближе к 13-й береговой батарее создатели комплекса соорудили большой открытый амфитеатр со сценой, зрительным залом и самым совре-

предлагают гостям комплекса много интересного. Камнерез показывает, как правильно обрабатывать камни, ювелир знакомит с особенностями

отечественной истории. Ещё не заходя в него, можно начать изучать историю по огромным барельефам на стенах здания. Ну, а когда зайдёте

музыкальные инструменты. В экспозиции «История Черноморского флота» сенсорные столы-экраны позволяют проследить за ходом легендарных морских сражений, завершившихся победами адмирала Ушакова и его соратников. Здесь же есть возможность покрутить штурвал корабля и совершить небольшой круиз в акватории Чёрного моря.

В зале, посвящённом жемчужине Крыма – Ялте, я не смог отказаться от приглашения Антона Павловича Чехова поучаствовать в интерактивной литературной викторине по его произведениям. Подхожу к большому книжному шкафу-экрану. На его полках стоят книги классика. Названия видны на корешках. В центре экрана появляется чеховский текст, и требуется определить, из какого произведения эта цитата. Мне удалось разгадать почти всё, только «засыпался» на «Чёрном монахе». Зато появился повод его прочитать.

Есть в музее и довольно весёлые уголки. Например, вспоминая Артек, можно подойти к барабанам, взять барабанные палочки и отбивать дробь по примеру юных пионеров на большом экране.



Свято-Владимирский собор



В Византийском квартале



Река Героон

менным оборудованием. Это Грифон Арена. Она вмещает 1200 зрителей. Скамейки для публики сделаны из сибирской лиственницы.

На этой сцене по вечерам уже идёт исторический мультимедийный спектакль «Грифон» по одноименной пьесе митрополита Крымского и Симферопольского Тихона (Шевкунова). Известно, что владыка Тихон в молодости закончил сценарный факультет ВГИКа. «Грифон» знакомит зрителя с героической историей Херсонеса-Севастополя.

ВИЗАНТИЙСКИЙ КВАРТАЛ

Чтобы посетители Нового Херсонеса узнали, как выглядел древний город во времена князя Владимира, здесь создан целый Византийский квартал со смотровой башней, площадью, домами и мастерскими ремесленников.

«Жители» квартала в соответствующих греческих нарядах

своего ремесла. На площадке у таверны режиссер помогает публике стать участниками античного театрального действия. На небольшом ринге проходят поединки на мечах (деревянных). Кузнец предлагает поработать в него в кузнице, кожевник делится секретами своего дела. Керамист помогает выкручивать глиняные изделия на гончарном круге. Сразу несколько юных художников увлеченно и кропотливо выкладывали мозаику под руководством мастера-монументалиста.

Здесь же можно перекусить, посетить сувенирные лавки и небольшие вернисажи местных художников.

В общем, квартал очень зрелищный и запоминающийся.

МУЗЕЙ КРЫМА И НОВОРОССИИ

Этот музей, по слову митрополита Тихона, призван стать для детей и молодежи учебником

внутри, будете приятно удивлены современным мультимедийным оснащением музея.

В первом зале вы как бы садитесь в древнюю ладью, настоящее весло у вас под рукой, и начинаете совершать плавание по водам к Херсонесу вместе с князем Владимиром.

И далее вас ждут иммерсивные залы, исторические реконструкции и мультимедийные инсталляции. Они знакомят с историей региона от древнейших времён до наших дней. Причём призваны знакомить в игровой форме именно современную молодёжь, которая любит прикасаться к сенсорам и нажимать на кнопки.

В зале «Херсонес» можно увидеть, как в небольшой греческой церкви совершается таинство венчания. В зале «Крымское ханство» можно услышать, как звучат народные



В гостях у А. П. Чехова



За штурвалом

А в зале, посвящённом Ялтинской киностудии, можно увидеть знакомые кадры фильмов в новом исполнении, заменив известного артиста своей собственной персоной или кем-либо из ваших спутников.

СОБОР

Главной доминантой и духовным центром Херсонеса остаётся собор равноапостольного князя Владимира. Но он предстаёт перед нами обновлённым и снаружи, и изнутри.

Купол собора сияет золотом. Наружные стены все почищены и подновлены. Перед храмом вас встречает памятник святому Владимиру.

Внутри собор полностью преобразился. И нижний храм, и верхний теперь богато украшены замечательными мозаиками. Художественный уровень их довольно высок. Великолепная смальта покрывает теперь все стены здания от пола до сводов, да и своды все в мозаике. Когда поднимаешься по лестнице на второй этаж, непривычно видеть на стенах лики древних мыслителей и философов и читать их изречения.

Теперь на территории Херсонеса, как и прежде, действует мужской монастырь. Есть ещё храм Семи священномучеников Херсонесских. Службы в соборе совершаются ежедневно, утром и вечером. Поёт мужской хор. Верующие, направляющиеся на богослужение, проходят через турникеты бесплатно.

Итак, Новый Херсонес не перестаёт удивлять. Теперь будем ждать открытия Музея Христианства и Музея Античности и Византии.

И. АЛЕКСАНДРОВ

Вот и я дождалась, соприкоснулась, так сказать, с переходным возрастом у Артёма. Скажу сразу, бурных протестов, откровенной грубости, хамства, уходов из дома, нежелания ходить в школу, проколотых ушей, наколок... Ничего этого, Слава Богу, не было.

Так как для меня всегда было важно, чтоб ребёнок был мне другом, чтоб он во мне видел не только маму, но и человека, к которому можно обратиться по любому поводу и быть уверенным, что тебя выслушают, дадут совет и всё это без истерик и причитаний: «Я же говорила!». Так вот, может, поэтому переходный возраст коснулся меня не жестко. Но один момент я бы хотела осветить. Напомню, что воспитывала я своих детёнышей одна с конца Тёминого 4 класса и с выпускного из садика у Натуси (хотя это только официально, а глядя назад и вспоминая жизнь, понимаю, что началось это гораздо раньше).

Тёмыч учился в старших классах. А в этом возрасте в авторитете сверстники, а не родители, как бы грустно это ни звучало. Хотя мне и тут повезло, так как я знала всех друзей своих детей и до сих пор в курсе дел самых близких приятелей и подруг.

Так вот, стала я улавливать от Тёмки запах сигарет (многие из ребят у него в классе давно уже покурили). А я не переношу запах табака и очень остро его чувствую, потому что сама ни разу в жизни не затянулась. Не горжусь этим, просто, как факт. Приходит как-то вечером Тёма с улицы, и от него пахнет. Говорю:

– Дыхни!

Мой смелый мальчик очень хорошо дыхнул, запах, конечно, был.

– Курил???
– Нет, мама! Просто в подъезде с пацанами стоял, они курили, я надышался.

И боль – очень грустно понимать, что близкий человек тебя обманывает и, к тому же, самое главное, это его здоровье. Потом были бе-



Я же не вчера родилась! Я же понимаю, что тут что-то не так. Но так как это было в первый раз, я дала себя обмануть. Через некоторое время это повторилось.

– Дыхни!

Честно и смело дышит. Запах конкретный, Тёма отпирается ещё конкретнее. В этот раз зову Тусю.

– Дыхни на сестру.

В очередной раз мой мальчик смело дышит. Тусю чуть не сдуло, врать и обманывать она не будет, хоть и очень любит своего брата, всегда за него горой и его секреты ни за что не выдаст. Но не в этот раз. Всё, что надо, я увидела. Очередное его «Надышался дыма в подъезде» не прокатило.

Скажу честно, в душе у меня была паника – что делать?

седы, не нудные, а с аргументами почему этого не надо делать.

Отдаю должное Артёму, он ни разу мне не нагрубил, всё выслушивал, со всеми моими аргументами соглашался (не ребёнок, а золото). Даже, на моё счастье, в выходной день показывали документальный фильм про то, как делают сигареты. Мы смотрели его вместе, там были такие факты, что хорошего табака сейчас нет, что применяется моча коров при изготовлении... Ну, и конечно, осветили болезни, какие вызывает курение. Но через некоторое время я опять почувствовала запах и поняла, что надо действовать кардинально.

Всегда придерживалась того, что если я что-то сказала, то так и будет. Конечно, я хорошо

подумаю, прежде чем говорить. Вот и тогда я хорошо подумала и спокойно высказала свои требования к горячо любимому сыну.

Тут небольшая ремарка. Тёмыч учился в гимназии, в то время в младших классах была «форма» – чёрный низ, белый верх, а в старших классах мальчикам разрешали ходить в классических брюках и рубашках любого спокойного оттенка. Тёмыч всегда был модником, любил красиво одеваться. Мне было не в тягость наглаживать ему рубашки, и брюки всегда были со стрелками. Чтобы одеться, ему было достаточно открыть шифоньер и взять всё, что нужно. И ещё, у нас так заведено, что мы разговариваем в семье. Обсуждаем всегда новости, что у кого за день произошло, какие планы на выходные...

Так вот, мои требования были таковы:

1. Я больше не покупаю для тебя ничего вкусенького (Тёмыч был знатный сладкоежка). Еда всегда есть в холодильнике.

2. Я больше ничего тебе не глажу: «Ты уже настолько большой, что куришь. Сможешь и погладить себе всё, что надо сам». Алгоритм такой: машина стирает, ты развешиваешь, потом гладишь. Я, реально, доставала бельё и развешивала только наше с Натусей, а Тёмкины рубашки, брюки, трусы, носки лежали на машине, он развешивал всё сам.

3. Я не буду тебя лечить, если ты заболешь. Научили тебя курить и давали тебе сигареты твои друзья, вот к ним и обращайся в случае болезни. Понимаю, что это звучит жестко, но так было надо.

4. Я больше не разговариваю с тобой по душам. Только по делу. Мне кажется, что это было самое жёсткое наказание.

Ну и у Артёма началась взрослая жизнь! У меня была цель, я знала, что это только на пользу, и поэтому мне далось это легко. Слава Богу, в школу он вставал всегда сам, его не надо было будить. Я разговаривала только по делу. Молча наблюдала, как Тёма развешивает бельё, потом гладит свои брюки-рубашки. Видела, как он рыскал в поисках вкусенького... Материнское сердце не дрогнуло! Мне нужна была только победа.

Он продержался недели две. Подошёл ко мне и сказал:

– Мама, я устал быть взрослым.

Я бросил курить.

Мой мальчик опять стал детёнышем! Ну и пусть 178 см и ноги 45 размера! Детёныш! Честно, я уже соскучилась по нему, по разговорам, по обнимашкам... Всегда обнимала и целовала детей, как только был момент и потребность. И сейчас, когда Тёма уже взрослый дядя, сам папа, я делаю это с большим удовольствием (жаль, что живём очень далеко друг от друга). Тёма и сыночка своего Гришеньку, моего внучка, научил целоваться на ночь, обниматься и говорить: «Я люблю тебя, бабушка!»... Ну, не в этом ли счастье?

Потом, будучи уже лейтенантом, он опять закурил, чем очень огорчил и меня, и бабушку – мою маму. Потом бросил. Сейчас не курит.

Вот такая история. Всё это было, было...

Татьяна ПЕТРОВА, г. Пермь
Подготовил к печати
Владимир Мормуль

АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО И ВАРВАРА СТЕПАНОВА

Художников Александра Родченко и Варвару Степанову называли самой яркой парой русского авангарда. Основоположники искусства конструктивизма прожили в счастливом браке сорок лет. Они были вместе в творчестве и быте, в радости и невзгодах. «Единый организм» – так говорили Александр Михайлович и Варвара Фёдоровна о своей семье.

Степанова и Родченко познакомились в Казани в 1914-м году. Им было чуть за двадцать; оба учились в знаменитой Казанской художественной школе. Увлекались новаторскими идеями: посещали поэтические вечера и художественные выставки футуристов, мечтали творить новое искусство. Творческие единомышленники, Александр и Варвара много времени проводили вдвоём за разговорами о прекрасном. И очень скоро поняли, что испытывают любовь не только к современному искусству, но и друг к другу. Впоследствии в своих дневниках Родченко назвал знакомство с Варварой Фёдоровной встречей родственных душ.

Однако вскоре Варвара по семейным обстоятельствам уехала из Казани в Москву. Целый год Родченко и Степанова провели в разлуке, обмениваясь письмами. В них молодые художники мечтали о будущем – разумеется, совместном. О том, что встретятся и останутся вместе навсегда. В 1916-м году Родченко вслед за любимой приехал в Москву. Довольно долго им пришлось скитаться по съёмным углам. Варвара Михайловна вспоминала, что одно время они жили в крошечной комнатке: копать от печки, духота, и если кто-то один ходит по

комнате, то другой должен при этом влезать на кровать, иначе – не разойтись. Но ни фанерные перегородки, ни общие кухни не могли омрачить счастье супругов. Тогда Родченко и Степанова были ещё начинающими художниками, и не всегда удавалось зарабатывать на жизнь искусством. Но они не унывали. Купили подержанную швейную машинку и шили на заказ. У обоих это весьма неплохо получалось. Варвара Фёдоровна периодически подрабатывала библиотекарем, машинисткой, секретарём и прекрасно справлялась с хозяйством. Родченко называл её своей опорой в делах житейских. Параллельно оба работали над художественными проектами: вместе экспериментировали – придумывали, конструировали, рисовали. Свообразным отражением их семейной жизни стало кубофутуристическое полотно «Композиция в красном». Мужчина и женщина у стола – на первый взгляд, это рабочее, творческое пространство, где оба они что-то обдумывают и творят вместе. Но если взглянуть на картину под другим углом, то стол из рабочего вдруг превращается в самый обыкновенный. И вот мы видим семью за трапезой – женщина подаёт мужу обед. Родченко и Степанова так и жили: по признанию коллег, они одновременно были и счастливой семьёй, и коллегами-единомышленниками. В 1925 году у супругов родилась дочь, которую назвали в честь матери – Варварой.

Александр Родченко не раз говорил о том, как высоко ценит творчество жены. Однажды Варвару Фёдоровну хотели исключить из Союза художников – мол, недостаточно работ, мало выставок. Тогда



Родченко нашёл помещение, лично выбрал картины супруги и создал из них экспозицию, которая не оставляла ни малейшего сомнения в большом таланте Степановой. Так членство Варвары в Союзе художников было сохранено. А в 1951-м году уже Варвара Фёдоровна хлопотала о муже в аналогичной ситуации. Она организовала его первую фотографическую выставку.

Александр Михайлович Родченко скончался в 1956-м. Варвара Фёдоровна пере-

жила мужа на два года. Супруги нашли последний приют в одной могиле на Новом Донском кладбище в Москве. «Человек не может жить без чуда» – так называлась одна из юношеских работ Варвары Степановой. Главным чудом своей жизни она считала годы, прожитые рядом с любимым мужем. А Александр Михайлович в своих мемуарах называл жену нежной, заботливой, самой дорогой на свете.

Источник: радио «Вера»

ФЕСТИВАЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

14 сентября митрополит Крутицкий и Коломенский Павел посетил Третий ежегодный Фестиваль физической и духовной культуры молодежи Коломенской епархии «Русские национальные традиции», который проходил на стадионе «Метеор» города Жуковский. Праздник организовали отдел по миссионерской работе и делам молодежи Коломенской епархии и Раменско-Жуковский округ.

В фестивале приняли участие глава г.о. Жуковский Б.Е. Аубакиров, директор СШ Центр спорта «Метеор»

Н.А. Оглы Мехтиев; благочинный Раменско-Жуковского округа иерей Димитрий Денисов; председатель Отдела по миссионерской работе и делам молодежи епархии иерей Иоанн Бакушкин; ответственный за молодежную работу в епархии протоиерей Михаил Сокрутов; священнослужители с командами подростков со всех округов епархии.

На празднике подростки смогли принять участие в православной викторине, конкурсах со стрельбой из луков и современным мечевым боем, играх по мотивам русских воинских забав, а также в традиционных играх «Городки», «Лапта», «Клюшкование» и «Рюхи». Ребята смогли научиться народным играм, пообщаться со своими сверстниками и обрести новых знакомых. Также была организована полевая кухня.

В завершение фестиваля владыка обратился к молодежи с приветственным словом и вручил победителям кубки и медали, а всем участникам – памятные дипломы.



История коломенских храмов

ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ В КАРАСЕВЕ

По традиции, в этой рубрике представляем вашему вниманию очередную исторический документ – Клировую ведомость Покровской церкви села Карасево Коломенского уезда 2 округа за 1916 год.

Ведомости о церкви

Церковь построена в 1855 г. тцанием госпожи Осиповой.

Зданием каменная с таковою же особой колокольней, крыта железом.

Престол в ней один во имя Покрова Пресвятой Богородицы.

Утварью достаточна.

Жалования не положено.

Кружечных доходов за 1916 год получено 60 руб.

Иные источники содержания членов причта и количество поступающего от них дохода: получается% с капитала 18485 руб. 67 коп. – 730 руб. 91 коп.

Содержание причта скудное.

Земли при церкви состоит: усадебной вместе с погостом церковным 1 десят., пахотной 17 дес., 17 дес. под сведенным лесом. Всего 35 дес. 228 кв. саж. Кроме сего имеется 2 дес. земли под лесом, пожертвованной г. Осиповой в дар церкви для её отопления.

Качество церковной земли: глинистая. Средний доход, ею приносимый: причт обрабатывает землю сам, но обработка крайне неудобна по отдаленности земли от прихода и неудобству сообщения.

Дома для священно и церковно-служителей деревянные, построены тцанием церкви. Другие здания, принадлежащие церкви: при доме священника крепкий рубленый двор и крытая соломою рига. При церкви деревянная сторожка, крыта железом, сарай построен в 1915 г. Состояние домов: все строения в хорошем состоянии.

Расстоянием сия церковь от консистории в 120 верстах, от местного благочинного в селе Озерах в 17 верстах, от уездного города Коломны в 12 верстах, от железнодорожной станции в 1 версте. Почтовый адрес церкви: село Карасево Московской губ.

Ближайшие к сей церкви: Воскресенская в селе Воловичиха и Христорождественская в селе Хотянинове.

Приписанных к сей церкви церквей нет, часовен нет.

Опись церковному имуществу заведена с 1857 года, хранится в целости, проверена в 1910 году.

Приходо-расходные книги о суммах свечной и церковной за шнуром и печатью Духовной Консистории даны на 1916 год, ведутся исправно, хранятся в целости.

Копии с метрических книг хранятся в целости с 1864 года. В обыскной книге, выданной

Колычкин, который должность свою проходит с 1913 года августа 6.

Преосвященный в последний раз посетил приход в 1912 году июля 7.

Послужные списки

Священник Димитрий Александров Казанский, 34 лет.

Из духовного звания. В Московской духовной семинарии окончил полный курс наук по 2 разряду в 1904 г.



Покровская церковь сегодня

в 1915 году января 25, за шнуром и печатью 47 писанных листов, 253 неписанных. Исповедные росписи находятся в целости с 1865 года.

Книги, до церковного круга подлежащие, имеются все. В церковной библиотеке находится книга, для чтения предназначенных, 67 томов.

Церковные деньги в целости за ключом старосты и печатью церковною.

Имеющиеся в приходе школы: при д. Карасево земская.

При церкви состоит старостою церковным потомственным почетный гражданин Матвей Кодратов

По окончании учения Московским Епархиальным Уч. Советом назначен учителем и законоучителем Гостиловской церковно-приходской школы Бронницкого уезда 1904 г. августа 25.

Резолюцией митрополита Владимира определен во священника к местной церкви 1907 г. сентября 27. Рукоположен епископом Трифоном 1907 г. ноября 14. Грамоту имеет за № 303.

Состоит законоучителем при Карасево земской школе с 1907 г. ноября 21. Состоял законоучителем при Кудрявцевской земской школе, закрытой за

теснотою помещения, с 1908 г. января 12 по 1912 г. сентября 1.

1913 г. мая 6 награжден набедренником. Имеет крест и медаль в память 300-летия царствования Дома Романовых.

Из казны содержания не получает. Получает % 534 руб. и добровольной платы за требоисполнение от прихода – 43 руб. За преподавание Закона Божия в земской школе – 180 руб.

Женат. Жена его Александра Петровна, род. 1884 г. апреля 15. Дети их: Нина, род. 1909 г. декабря 11; Капиталина, род. 1912 г. октября 22; Надежда, род. 1915 г. июня 29. Находятся при отце.

Псаломщик Филипп Дионисиев Александров, 39 лет.

Из крестьян. Обучался в земской школе.

Состоял в должности трапезника при Петро-Павловской церкви при Мариинской больнице с 1900 по 1911 г.

Резолюцией епископа Василия назначен исправляющим обязанности псаломщика к Троицкой церкви села Троицко-Александрова Клинского уезда 1911 г. июня 9. Резолюцией

Из казны содержания не получает. Получает% в год 178 руб. и добровольной платы за требоисполнение от прихода 15 руб. в год.

Женат. Жена его Харитина Ивановна, род. 1877 г. октября 1. Дети их: Анна, род. 1901 г. января 30; Анна, род. 1903 г. февраля 2, обучается в Филаретовском епархиальном женском училище; Мария, род. 1907 г. июня 18; Иоанн, род. 1910 г. января 6; Николай, род. 1913 г. сентября 23, находятся при отце.

Церковный староста, потомственный почетный гражданин **Матвей Кодратов Колычкин**, 58 лет.

Из крестьян. Имеет 96 десятин земли. Должность проходит с 1913 г. августа 6. 1914 г. апреля 6 Высочайше награжден за 45-летнюю торговую деятельность в Столице званием Потомственного почетного гражданина.

Жена его Татьяна Иосифовна.

Вдова умершего псаломщика Парусникова Мария Николаева Парусникова.

Имеет дочь девицу Надежду Георгиеву Парусникову, 24 лет, которая состоит учительницей при Меткинской церковно-приходской школе Подольского уезда.

Дочь умершего священника Петра Пospelова Мария Петрова Пospelова, 47 лет.

Получает пенсию 75 руб.

Ведомости о приходе.

В Селе Карасево число домов или хозяйств 19. Число душ муж. – 59, жен. – 66.

В деревне Карасево 36/102/89. В деревне Гришиной 18/45/41. Итого в приходе: 73/206/196. В том числе духовных 2/4/10. Крестьян 71/202/186.

Священник Димитрий Казанский, псаломщик Филипп Александров руку приложили

Подготовил Павел ПРОШЛЕЦОВ



Звонница храма

епископа Василия перемещен к местной церкви в 1913 г. В стихарь посвящен епископом Василием в 1911 г. Указ имеет за № 19985.

ПРАВОСЛАВНЫЙ КРОССВОРД

ПОМОЩЬ ФРОНТУ

НА ЭТОТ РАЗ ПРЕДЛАГАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ ПРОВЕРИТЬ СВОИ ЗНАНИЯ В ОБЛАСТИ ПРАВОСЛАВНОЙ ИКОНОПИСИ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

2. Один из распространенных типов изображения Богородицы с Младенцем Иисусом, в переводе с греческого, «Путеводительница».

5. Название условного обозначения земли, изображаемого в нижней части иконы.

6. Строго уставленная система изображения Спасителя, Богородицы, святых или сюжетных сцен на религиозные темы, определенная иконографическим канонам.

8. Евангелист, которому Предание приписывает создание первых икон Пресвятой Богородицы.

10. Образ Богородицы с молитвенно поднятыми руками и с изображением Божественного Младенца на груди.

11. Накладное украшение на иконах.

14. Дерево, которое чаще всего используется при создании иконы.

18. Образ Богородицы с поднятыми и раскинутыми в сторону руками.

21. Икона, установленная над воротами церкви, монастыря, храма, крепости, города или дома.

22. Чудотворный образ Божией Матери, пред которым получил исцеление отрубленной руки преподобный Иоанн Дамаскин.

25. Русское название иконы Пресвятой Богородицы, именуемой на Афоне «Экономисса».

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. На этой иконе изображен Младенец Иисус, сидящий на левой руке Богородицы. Он благословляет правой рукой, а в левой – держит свиток.

3. Алтарная перегородка, состоящая из одного или нескольких рядов икон.

4. Один из основных типов изображения Божией Матери в русской иконописи.

5. Плат, подвешиваемый под иконы нижнего ряда иконостаса и под особо чтимые образы.

6. В средневековой иконографии общее название для разновидностей установленного канона.

7. Поклонение не Тому, Кто изображен на иконе, а самой иконе.

9. Эдесский царь, которому для исцеления от проказы был послан плат с изображением Спасителя.

12. Тонкие металлические листы оклада с выбитыми на них по матрице узорами.

13. Религиозно-политическое движение в Византии в VIII–IX вв., направленное против почитания икон.

15. Икона, имеющая в центре изображение Христа, а справа и слева от Него – Богоматери и Иоанна Крестителя.

16. Центральный образ в иконографии Христа, представляющий Его как Небесного Царя и Судью.

17. Неканоничная икона, на которой изображен Бог-Отец в виде старца, Сын – в виде Мужа на троне, Святой Дух – в виде голубя.

19. Часть иконного оклада, прикрывающая изображение одежд.

20. Образ Богородицы, поддерживающей рукой Младенца в центре у груди.

21. Образ Богородицы, восседающей на престоле с Младенцем Христом на коленях.

23. Часть оклада или самостоятельный оклад, прикрывающий только край иконы.

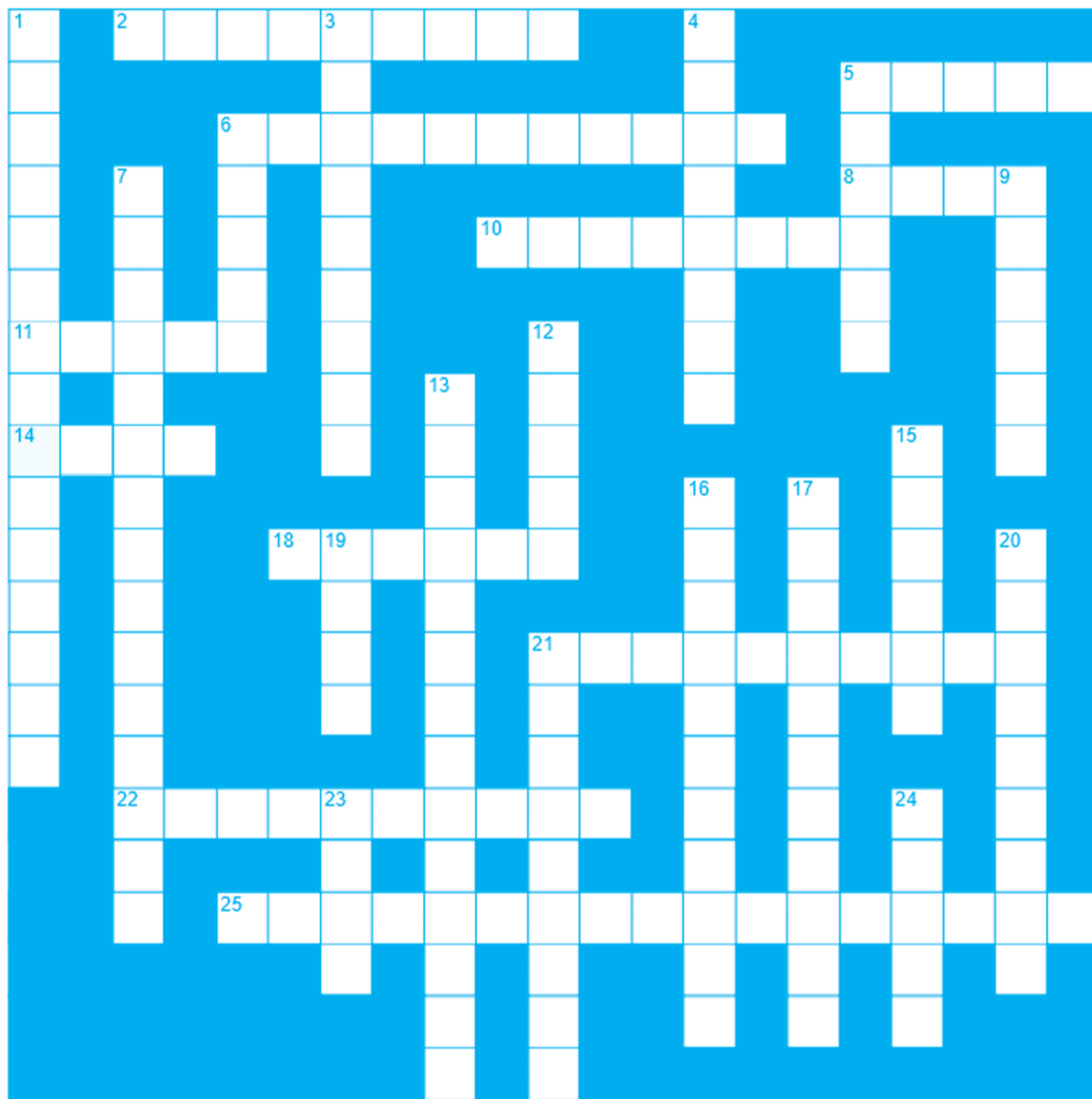
24. Элемент иконы в виде накладного нимба, украшение вокруг головы.

ОТВЕТЫ

НА КРОССВОРД В № 9

По горизонтали: 3. Пасха 7. Литургия 8. Крест 9. Иерусалим 13. Адам 14. клирик 18. гонения 19. регент 20. ладан 23. Богослов 25. преподобный 26. апологет 28. благоверный 29. великомученик 32. молитва 33. житие 34. Валаам 35. святитель 36. агиасма.

По вертикали: 1. Индикт 2. архидиакон 4. семья 5. апостол 6. грех 8. Кагор 10. Афон 11. Падший дух 12. икона 15. православие 16. шестопсалмие 17. святой 19. хиротония 21. благовест 22. пресвитер 24. Богородица 26. Ангел 27. ересь 29. Библия 30. игумен 31. агапа.



Осенью позапрошлого года неравнодушные коломенцы объединились на базе военно-патриотического клуба «Пересвет» при православном братстве Дмитрия Донского, чтобы своими руками помогать нашим войнам. В содружестве «Помощь фронту» трудится немало людей – от школьников до пенсионеров.

За один день при достаточном количестве трудящихся волонтеры успевают изготовить до трёх больших маскировочных сетей, которые так необходимы на передовой.

Приглашаем всех неравнодушных коломенцев потрудиться для наших воинов.

Время работы:

с понедельника по пятницу, с 9.00 до 21.00.

Внимание!

В связи с ремонтом в помещениях социального центра на Пионерской содружество переехало в Колычево по адресу: г. Коломна, ул. Девичье поле, д. 7 (детский сад «Муравейник»).

Тел. +7 (926) 104-06-15, +7 (915) 223-14-06.

ЦЕНТР ОХРАНЫ МАТЕРИНСТВА И ДЕТСТВА

БЕСПЛАТНО психологическая, юридическая, социальная помощь для женщин, стоящих перед выбором **ПРЕРЫВАНИЯ БЕРЕМЕННОСТИ** или **СОХРАНЕНИЯ ЖИЗНИ РЕБЁНКУ**.

Прежде чем принять решение, позвоните нам по телефону: +7 926-454-21-11.

ПУСТЬ ВАШ ВЫБОР БУДЕТ ОСОЗНАННЫМ.

Уже тридцать лет пункт социальной помощи православного братства **Дмитрия Донского** в Коломне оказывает помощь продуктами и вещами многодетным и нуждающимся семьям. Здесь окормляется более 370 детей. Позаботьтесь о детях, и Господь воздаст вам сторицею!

Пожертвования можно направлять по адресу: г. Коломна, ул. Пионерская, дом 5, **социальный центр православного братства Дмитрия Донского**. Телефон +7 916-333-81-45.



ПОДПИСКУ

на «Благовестник» на II полугодие 2024 года можно оформить в любом почтовом отделении Коломенского, Луховицкого, Зарайского и Озёрского районов. **Подписной индекс – ПВ084.**

Просим не употреблять нашу газету в хозяйственных целях. Если она вам стала ненужной, передайте её другим или возвратите в храм.

При использовании наших материалов ссылка на «Благовестник» обязательна.

При Иоанно-Богословском храме г. Коломны уже более 20 лет действует **благотворительная столовая**. Ежедневно без выходных и праздников с 14.00 до 15.00 горячие обеды получают до 100 человек, которые попали в трудную жизненную ситуацию.

Просим всех, кто имеет возможность, оказать посильную помощь столовой. Вы можете принести продукты питания и одноразовую посуду в храм. Пожертвование на благотворительную столовую можно совершить, перейдя по ссылке: <https://ioann-apostol.ru/treby-i-pozhertvovaniya/svob>. По вопросу помощи столовой можно также обратиться к настоятелю священнику Димитрию Варламову по телефону 8-900-902-38-83.

ПРОСИМ ПОМОЛИТЬСЯ

о здравии, спасении и исцелении болящих: **протоиерея Виктора, Зои, Галины**, а также о здравии и спасении **Ольги, Владимира, Елены**, внёсших посильную лепту на издание нашей газеты.

БЛАГОВЕСТНИК

Учредители: приход Успенского кафедрального собора г. Коломны и Православное братство имени святого благоверного князя Дмитрия Донского.

Главный редактор: протоиерей Георгий МУРАВЛЁВ.
Выпускающий редактор: протоиерей Игорь БЫЧКОВ.
Редакционная коллегия: Павел ПРОШЛЕЦОВ, Ольга КОРОЛЁВА.
Корректор: Наталия ГЕРАСКИНА.
Компьютерная верстка: Елена ПЕСКОВА.

Номер подписан в печать 1.10.2024 г. по графику в 16.00, фактически в 16.00

Электронная версия газеты в Интернете: <http://www.blagovestnikpravorg.ru>
Газета зарегистрирована в Московской региональной инспекции по защите свободы печати и средств массовой информации. Регистрационный номер А-5129 от 24.06.1994 г.

Газета выходит 1 раз в месяц. Объем 2 печатных листа. Цена свободная. Тираж 1000. Заказ 752.

Адрес редакции и издателя: 140400, г. Коломна, Московской области, ул. Казакова, д. 5. Тел.: (496) 614-45-46. Факс: (496) 614-45-46. E-mail: blagovestnik25@mail.ru