



БЛАГОВЕСТНИК

16+

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

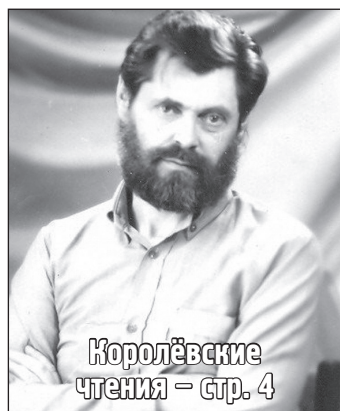
№ 6 (398) июнь 2026 г.

Издаётся в г. Коломне с 1992 г. по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Павла

Читайте
В
номере:



Память в Бутове
пострадавших – стр. 2



Королёвские
чтения – стр. 4



Юбилей
художника – стр. 5



Фестиваль русского
слова – стр. 6

ОНИ ПОДАРИЛИ ЛЮДЯМ ЛЮБОВЬ



Субботним вечером 23 мая на Соборной площади Коломенского кремля состоялся премьерный показ музыкально-визуального проекта «Семьи небесные. Воздух». Он органично вошёл в канву празднования Дня славянской письменности и культуры.

Пожалуй, впервые древнерусское искусство, живое звучание хора и оркестра, художественное слово и современные мультимедийные технологии объединились в масштабное просветительское действо на открытом воздухе.

Мы увидели и услышали яркую впечатляющую историю святых семей от Адама и Евы до царственных страстотерпцев.

Семья создана и благословлена Богом. Люди и целые семьи призваны и могут быть святыми. В самых трудных обстоятельствах нужно молиться, надеяться и верить. Дарить людям любовь – вот призвание христианской семьи... Таковы главные идеи этого замечательного проекта.

Основой художественного ряда на большом экране стали более 140 памятников русского искусства: иконы и фрески из музеев и частных собраний России, «чуть ожившие» с помощью мультимедийных технологий. Музыкальное сопровождение осуществили Камерный хор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и камерный оркестр VOX CORDIS. В программе прозвучали как классические, так и редкие инструменты: армянский дудук, маримба, ударные. Замечательно, что и певчие, и оркестранты – совсем молодые люди. Текстовое повествование представили народный артист России Евгений

Князев и актриса театра и кино Елизавета Арзамасова. Они, кстати, приехали в Коломну со своими семьями.

Это действо создано Центром развития социальных проектов при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и ООО «Газпром трансгаз Москва» и является победителем XV грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив.

«...Многие воспринимают святых как каких-то инопланетян. А это были люди самые обыкновенные, у которых были бабушки, дедушки, дети, родители, мужья, жены. И это известный факт, известный из библейских историй, из житий святых. Многие из них – исторические персонажи, которых мы знаем, которые обрели свою святость. Нам было интересно на них посмотреть с точки зрения семейных традиций. И вот мы о них рассказываем таким оригинальным способом, как до нас этого никто не делал», – поделился автор проекта Армен Попов.

По его словам, Коломна стала отправной точкой для всероссийского тура: «Я понял, что этот проект обязательно должен быть показан именно здесь – среди храмов, древней архитектуры и этой особой атмосферы».

Над проектом работали искусствоведы, историки, богословы и аниматоры. Создатели признались, что изначально возлагали надежды на искусственный интеллект, но в итоге сделали ставку на ручную работу и живое исполнение.

Коломенский показ стал первым в череде выступлений в исторических городах России. Этим летом постановку также представят в Рязани, Дмитрове, Смоленске и Каргополе.

ПАМЯТИ НОВОМУЧЕНИКОВ, В БУТОВЕ ПОСТРАДАВШИХ

16 мая, в праздник Собора новомучеников, в Бутове пострадавших, по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла митрополит Крутицкий и Коломенский Павел, Патриарший наместник Московской митрополии, возглавил Божественную литургию под открытым небом на Бутовском полигоне – месте массовых расстрелов и захоронения жертв политических репрессий, в том числе многих священнослужителей и мирян, ныне прославленных в сонме новомучеников.

Архипастырю сослужили митрополит Звенигородский Арсений; архиепископ Подольский и Люберецкий Акий; епископ Видновский Тихон; епископ Серпуховской Роман; епископ

Балашихинский и Орехово-Зуевский Николай; заместитель управляющего делами Московской Патриархии епископ Павлово-Посадский Силуан; епископ Егорьевский Мефодий; епископ Бронницкий Иоанн; собор духовенства столицы и Московской митрополии.

За Литургией молились настоятельницы московских женских монастырей и многочисленные паломники.

Богослужебные песнопения исполнил хор Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета под управлением Т. Королёвой.

На заупокойной ектении были возглагошаны молитвы о всех, «за веру и правду страшные страдания, истязания и мученичес-

кую кончину в годы лихолетия претерпевших и на месте сем погребённых, их же имена Ты Сам, Господи, веши». Проповедь произнёс доктор теологии, доцент ПСТГУ иерей Павел Ермилов.

По окончании Литургии были совершены заупокойная лития по всем убиенным и погребённым на Бутовском полигоне, а затем славление новомученикам и исповедникам Церкви Русской.

Митрополит Павел передал собравшимся благословение Святейшего Патриарха Кирилла и обратился к верующим с архипастырским словом.

Напомним, что более половины коломенских новомучеников пострадали в Бутове.



ЖИЗНЬ ЕПАРХИИ

ЗАРАЙСК

22 мая, в день перенесения мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бари, митрополит Крутицкий и Коломенский Павел возглавил Божественную литургию в Иоанно-Предтеченском соборе Зарайского Кремля.

Архипастырю сослужили секретарь епархиального управления иерей Андрей Згонников; благочинный Зарайского округа, настоятель Никольского собора Зарайска протоиерей Пётр Спиридонов и клирики благочиния.

Архипастырю сослужили настоятель Старо-Голутвина монастыря игумен Варлаам (Горбунов), ректор Коломенской духовной семинарии протоиерей Вадим Суворов, благочинные Коломенских округов протоиерей Алексей Виноградов, протоиерей Георгий Муравлёв, иерей Александр Сиринов, благочинный 1-го Егорьевского округа протоиерей Сергей Кожеников, благочинный Озёрского округа иерей Евгений Кочетков, братия обители и члены монашеской общины семинарии в священном сане.

положивших, от ран и голода скончавшихся, в плену и на горьких работах невинно умученных и убиенных, и о всех, Победы ради потрудившихся.

20 мая, накануне престольного праздника, митрополит Крутицкий и Коломенский Павел возглавил всенощное бдение в Вознесенском храме Коломны.

Архипастырю сослужили благочинный 1-го Коломенского округа протоиерей Алексей Виноградов, настоятель Богоявленского храма Коломны иерей Виктор Волков, настоятель Вознесенского храма Коломны иерей Иоанн Парфёнов и настоятель храма Троицы на Репне иерей Василий Нелидкин. Богослужебные песнопения исполнил хор храма под управлением Ольги Парфёновой.

По окончании богослужения митрополит Павел обратился к молящимся с архипастырским словом.

ОЗЁРЫ

14 мая в Троицком храме города состоялось соборное богослужение в день памяти новомучеников и исповедников Озёрских. Возглавил Литургию благочинный округа иерей Евгений Кочетков. На клиросе пели хоры Троицкого и Покровского храмов. После службы состоялось награждение местной жительницы С.С. Кирсановой «Патриаршим знаком материнства».

РАМЕНСКОЕ

По благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Павла с 10 по 13 мая состоялась поездка духовно-гуманитарного конвоя Раменского благочиния на Донбасс. В ней приняли участие протоиерей Андрей Козорезов, священник Андрей Булгаков, священник Сергей Жданович, священник Роман Теребилкин, фронтовые волонтеры.

В путь отправился конвой на 4 автомобилях с прицепами общим весом около 8 тонн. Раменцы посетили несколько воинских подразделений и доставили нашим защитникам медикаменты, продовольствие, маскировочные сети, стройматериалы, автозапчасти, личные посылки.

Военному духовенству 98-й дивизии ВДВ был передан автомобиль ВА3-2104. Прифронтовые храмы получили около 2 тонн продовольствия, средств гигиены, кондитерских изделий, одежды, а также церковную утварь.

НОВОСТИ БЛАГОЧИНИЙ

3 мая настоятель Казанского храма в Богдановке иерей Андрей Зекунов посетил отделение паллиативной помощи Коломенской областной больницы поселка Сергиевский. Священник отслужил молебен и причастил тяжкоболящих пациентов Святых Христовых Таин. Была также проведена беседа с медицинским персоналом.

6 мая, в день памяти великомученика Георгия Победоносца, в Знаменском храме села Непецино была совершена Божественная литургия, после которой состоялся крестный ход.

Богослужение возглавил благочинный 2-го Коломенского округа протоиерей Георгий Муравлёв в сослужении клирика Михаило-Архангельского храма Коломны иерея Алексея Платоненкова.

После службы в парке «Непечино» была заложена липовая аллея в память земляков, отдавших жизнь за Отечество. С приветственным словом к селянам обратился иерей Алексей Платоненков. В посадке деревьев приняли участие родственники погибших на СВО, депутаты, члены общественной палаты г.о. Коломны, школьники и местные жители.

10 мая в Михаило-Архангельском храме Коломны состоялся первый просмотр фильма, организованный приходским киноklubом «Просвет».



Первый просмотр в киноklubе «Просвет»

Зрителями стали воспитанники воскресной школы, прихожане и гости прихода. Для первого кинопоказа, приуроченного ко Дню Великой Победы, был выбран фильм режиссера А. Богданова «Красавица», повествующий о нелегкой судьбе сотрудников и обитателей Ленинградского зоосада в дни блокады.

13 мая настоятель Казанского храма в Радужном иерей Александр Кузнецов провел для гостей из центра социального обслуживания и реабилитации

«Коломенский» беседу и экскурсию по храму.

15 мая ответственный за религиозное образование и катехизацию в Коломенских округах иерей Димитрий Шаповалов посетил СОШ № 14. Отец Димитрий провел уроки с учащимися 10-го и 4-го классов. Говорили о вере и заповедях Божиих. Разбирались важные моменты в произведениях из школьной программы по литературе. Встречи вызвали большой интерес и множество вопросов от ребят.

15 мая в ДК «Тепловозостроитель» прошёл IV Фестиваль искусств «Богдановский родник». Он посвящён известному русскому архиерею – архиепископу Моисею (Богданову-Платонову-Антипову) – уроженцу села Богдановка близ Коломны. В празднике приняли участие прихожане и духовенство 2-го Коломенского благочиния.

16 мая в детском доме отдыха «Непечино» состоялось праздничное собрание в честь 17-летия содружества «Анонимные алкоголики». Во встрече принял участие ответственный по утверждению трезвости и профилактике зависимостей отдела по благотворительности и социальному служению Коломенской епархии иерей Кирилл Козлов. Он обратился к слушателям с пастырским словом о вреде зависимостей для человека.

20 мая в комплексном центре социального обслуживания и реабилитации «Коломенский» председатель отдела по церковной благотворительности и социальному служению Коломенской епархии, благочинный 2-го Коломенского округа протоиерей Георгий Муравлёв встретился с участниками клуба «Активное долголетие».

Священник провёл духовно-просветительскую беседу на тему «Вознесение Господне» и ответил на вопросы гостей.

22 мая, в день перенесения мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бари, в Никольском храме села Черкизово молитвенно отметили престольный праздник. Божественную литургию совершили почетный настоятель протоиерей Владимир Петровский и настоятель храма иерей Александр Державич. По окончании Литургии и крестного хода для прихожан и гостей храма был организован праздничный концерт.

Герой Советского Союза гвардии старший лейтенант Николай Владимирович Быкасов (1921–1976) родился 16 мая 1921 года в селе Третьи Левые Ламки (ныне Сосновского района Тамбовской области). В 1938 году переехал к старшему брату в Коломну. По окончании школы фабрично-



заводского ученичества (ФЗУ) при Бочмановском заводе работал токарем и учился в Коломенском аэроклубе. Полученные навыки скорогодились – на страну надвигалась война.

В 1940 году юношу призвали в Красную Армию. В 1941 году окончил Качинскую военную авиационную школу пилотов в Крыму. В действующей армии с июня 1943 года.

Воевал на Воронежском, Степном, 1-м и 2-м Украинских фронтах. Принимал участие в Курской битве и в Белгородско-Харьковской операции. Летал на самолётах Як-1, Як-7 и Як-9.

Во время легендарной Курской битвы Николай Быкасов был заместителем командира эскадрильи – своим истребителем прикрывал штурмовики Ил-2, поддерживавшие наши наземные войска. Был ранен.

Ил-2 враги прозвали «чёрной смертью». Наши пилоты называли его летающий танк. На бреющем полёте он громил немецкую технику, пехоту, артиллерийские позиции. А вот в небе самолёт был уязвим. Защищать

штурмовиков сверху – и была задача наших истребителей

– Нелёгкая это была работа. Скорость штурмовиков небольшая, и высота малая, снизу зенитки бьют, а сверху истребители вражеские атакуют. Вот уж действительно были между двух огней, – вспоминал Николай Владимирович.

С 25 августа по 23 декабря 1943 года в составе 5-й воздушной армии прикрывал штурмовики при освобождении Левобережной Украины, при форсировании Днепра, в сражениях на Днепровских плацдармах, освобождении Правобережной Украины.

В 1944 году принимал участие в Кировоградской, Корсунь-Шевченковской, Уманско-Ботошанской наступательных операциях. В ходе последней из них войска 2-го Украинского фронта освободили часть Молдавии, форсировали Прут, вышли на территорию Румынии и продвинулись на подступы к городу Яссы.

Герой вспоминал об одном эпизоде своей боевой биографии:

– В один из январских дней 1944 года восьмёрка Илов возвращалась на свой аэродром после штурмовки противника в районе Новомиргорода. Мы, как всегда, осуществляли

прикрытие. Окинув строй штурмовиков, я увидел вражеский самолёт «ФВ-189», как его называли фронтовики, «рама». Убедившись, что подопечные штурмовики заходят на посадку, я решил догнать врага и уничтожить.

(впоследствии ЗТС); после этого – в Коломенском аэроклубе командиром звена.

С 1964 года жил в городе Мытищи.

В быту он был очень скромным. Многие из соседей по многоквартирному дому



В небе Як-9

На вид неуклюжую, но очень маневренную машину с мощным вооружением не каждому лётчику удавалось сбить. Як-1 пикировал на фашиста под небольшим углом всё ближе и ближе. Подловив гитлеровца на обманный манёвр, Быкасов открыл огонь и увидел падающий вражеский самолёт...

Летом 1944 года Николай Владимирович участвовал в Львовско-Сандомирской наступательной операции на территории Западной Украины и Польши. В январе – феврале 1945 года – в Сандомирско-Силезской наступательной операции, в ходе которой была освобождена южная часть Польши.

За успешные боевые вылеты и сбитые самолёты противника был награждён двумя орденами Красного Знамени, орденом Александра Невского, орденом Отечественной войны II степени.

К концу войны выполнил 385 успешных боевых вылетов.

В 73 воздушных боях сбил 21 вражеский самолёт лично и 3 – в группе. Был ранен.

С 1946 года – в запасе по состоянию здоровья. Вернулся в Коломну, работал на Бочмановском заводе имени К.Е. Ворошилова

знали его как весёлого, общительного человека, умело играющего на гармошке. Но мало кто догадывался о том, что во время войны это был героический лётчик-истребитель.

Умер 1 февраля 1976 года. Похоронен на Волковском кладбище городского округа Мытищи.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 апреля 1945 года гвардии старшему лейтенанту Быкасову Николаю Владимировичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

«Смелый, инициативный, волевой лётчик-истребитель. Его героизм и мужество в сочетании с хладнокровием и мастерством являются заразительным примером для всего лётного состава в борьбе с немецкими захватчиками. Требоваелен к себе и к своим подчинённым. Случаев потерь штурмовиков от истребительной авиации противника при его сопровождении не было», – писал о нашем Герое в наградном листе 26 января 1945 года гвардии майор С.А. Карнач.



Н. Быкасов в центре. Ялта. 1948 г.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

31 мая – Пятидесятница. День Святой Троицы.

По окончании праздничной Литургии совершается великая вечерня с чтением коленопреклоненных молитв.

Это престольный праздник коломенских храмов Троицы-на-Репне, в Щурове, Протопопове и Пирочах.

1 июня – День Святого Духа. Это престольный праздник храма в коломенском селе Шкинъ.

1 июня также память святых благоверных князя Димитрия Донского и княгини Евдокии Московской.

3 июня – Празднование в честь Владимирской иконы Божией Матери. Это престольный праздник храма в посёлке Индустрия.

6 июня – День прославления блаженной Ксении Петербургской.

Это престольный праздник нижнего храма Ново-Голутвина монастыря.



Храм Владимирской иконы Богородицы в Индустрии

7 июня – Первое воскресенье по Пятидесятнице, Всех святых.

В этот день отмечался престольный праздник церкви Всех святых в Боброве, на территории Коломенского тепловозостроительного завода. К сожалению, этот храм, в котором в 1918 году служил святой Патриарх Тихон (Беллавин), в начале 1960-х годов был полностью разрушен.

8 июня – Начало Петрова поста.

14 июня – Второе воскресенье по Пятидесятнице, Всех святых, в земле Русской просиявших.

21 июня – Третье воскресенье по Пятидесятнице. Память великомученика Феодора Стратилата.

Это престольный праздник одноимённого храма в селе Большое Колычево под Коломной. В этот день здесь состоится праздничная Божественная литургия, а также крестный ход.

21 июня исполняется 40 лет коломенскому иерею Андрею Згонникову.

Отец Андрей служит ключарём Успенского кафедрального собора в Коломне и трудится секретарём Коломенского епархиального управления.

Поздравляем отца Андрея с юбилеем. Желаем здоровья, спасения, помощи Божией в служении Церкви и ближним на многие лета.

22 июня исполняется 25 лет иерею Алексию Платоненкову.



Иерей Андрей Згонников



Иерей Алексей Платоненков

Отец Алексей служит в храме Архангела Михаила в Коломне и трудится секретарём епархиальной комиссии по канонизации святых.

Поздравляем отца Алексея с юбилеем. Желаем здоровья, спасения, помощи Божией в служении на многие лета.

1 июля – Празднование в честь Боголюбской иконы Божией Матери.

В честь этой иконы Богородицы в Коломне был освящен один из приделов храма Воскресения Словущего.

2 июля – Память святителя Иова, патриарха Московского (1607).

Первый русский патриарх Иов (1530–1607) начал своё архиерейское служение в нашем городе. В 1581–85 гг. святитель Иов был епископом Коломенским.

4 июля – Память коломенского новомученика священника Павла Успенского.

Священник Павел Успенский (1888–1938) родился 23 мая 1888 года в селе Чернево под Москвой (ныне в черте города Красногорска).

Служил в разных подмосковных храмах. В 1930–32 гг. отец Павел совершал служение в храме Воскресения Христова села Васильево под Коломной.

Пострадал за Христа – был убит 4 июля 1938 года и погребён в общей безвестной могиле на полигоне Бутово под Москвой.

6 июля – Празднование в честь Владимирской иконы Божией Матери (1480).

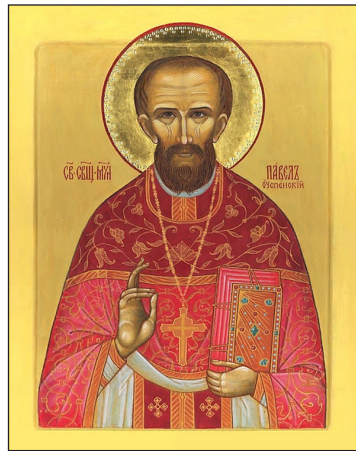
Это престольный праздник Владимирского храма в поселке Индустрия под Коломной.

7 июля – Рождество Иоанна Предтечи.

8 июля – Память благоверных князей Петра и Февронии Муромских (1228).

9 июля – Празднование в честь Тихвинской иконы Божией Матери (1383).

Это престольный праздник Тихвинского собора в Коломне.



Священномученик Павел Успенский

Примечания:

() – Дата празднуемого события или кончины святого.

КОРОЛЁВСКИЕ ЧТЕНИЯ

16 мая в коломенской центральной городской библиотеке имени В.В. Королёва в девятый раз состоялась ежегодная литературно-краеведческая конференция «Королёвские чтения».

Чтения проходят с 2015 года в память о коломенском писателе Валерии Васильевне Королёве (1945–1995) и традиционно объединяют исследователей, литераторов и всех, кто неравнодушен к истории и культуре родного края.

Программа конференции на этот раз включала четыре тематические секции: «О В.В. Королёве»; «О книге»; «О крае»; «О Родине».

Открыла чтения заместитель директора МБУ «КГЦБС» С.А. Григорьева. С приветственным словом к участникам обратилась О.С. Королёва – вдова Валерия Васильевна.

В первом блоке выступила М.А. Красавина – член Союза писателей России. Она представила размышления о произведении В.В. Королёва «Родимая сторона». К.К. Шугай поделилась мыслями о том, как можно изучать творчество региональных авторов, в частности В.В. Королёва и А.Ф. Кирсанова, на факультативных занятиях

в 9–11 классах. Завершила первый блок Е.С. Лисицына – краевед и библиограф. Она поделилась исследованиями о генеалогии семьи Королёвых.

Второй блок начался с презентации сборника рассказов «Пока не осела пыль». Её провёл автор – М.В. Харлов – заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств. Он также передал своё издание в дар библиотеке. Далее дочь писателя Василина Королёва – художник-мозаичист и монументалист – раскрыла связь между «Коломенским альманахом» и книгой М.В. Харлова, рассмотрев визуальные образы, объединяющие Коломну и Белград.

Третий блок чтений перенёс слушателей в увлекательный мир краеведения.

Автор портала «Про Край» Т.К. Залата рассказала о Коломенском и Бронницком уездах, используя уникальные материалы из

архива санитарного врача А.Н. Хабарова. А.В. Калинин, сотрудник центральной библиотеки Егорьевска, представил детальное исследование работы ПВО в Коломне и Егорьевске в тревожные осенние дни 1941 года. Завершила краеведческий блок Е.Б. Юрова – заведующая отделом краеведения библиотеки им. И. Гофф (г. Воскресенск). Её увлекательный рассказ «Как Машенька

сбежала с „конюхом“» вызвал живой интерес аудитории.

Атмосфера четвёртой секции наполнилась лиризмом и патриотизмом со словом М.М. Болдырева – поэта, члена Союза писателей России. Следом слушатели погрузились в мир природы и литературы: В.В. Когтев, главный библиотекарь Луховицкой библиотеки имени И.И. Морозова, рассказал

о первом знакомстве К. Паустовского с Мещерой. Дискуссия о культурных кодах продолжилась в выступлении В.В. Соловьёвой (в соавторстве с В.В. Черкасовым). Журналист и сотрудник ГСГУ подняла актуальную тему – «Русские беседы в Коломне: зачем и как говорить о русском сегодня». Писатель С.А. Мурашев поделился размышлениями о родных архангельских местах.

Глубокий литературный анализ представил специалист отдела «Усадьба купцов Лажечниковых» музея-заповедника «Коломенский кремль» М.В. Прохоров. Он провёл параллели между творчеством двух великих поэтов: Бориса Пастернака и Николая Рубцова, раскрыв их видение Родины.

В заключение коломенский поэт, член Союза писателей России Е.А. Кирсанов прочитал свои стихи.

Конференция завершилась тёплым неформальным общением за чашечкой чая.

Фото библиотеки им. В.В. Королёва.



ИСТОК СУЩЕГО

Размышления о повести В.В. Королёва «РОДИМАЯ СТОРОНА»



Он медленно повернулся к церкви и впервые за много лет зашептал молитву, единственную хранимую в памяти: «Отче наш, сущий на небесах...» Дочитав, опустился на колени и в полный голос попросил небо, как малолеток-сын просит многоопытного отца: «Помоги устоять».

Таков финальный эпизод произведения В.В. Королёва «Родимая сторона».

Опубликованный в «Коломенском альманахе» за 1998 год – через 3 года после ухода автора – текст не вызвал оживлённых откликов в печати, как, впрочем, большинство произведений писателя. Его творчество и до сих пор всерьёз не изучается.

«Родимая сторона» не имеет указания на жанр, однако в библиографическом списке произведений В.В. Королёва названа повестью. В ней поднимаются проблемы, не утратившие важности. Всего 19 страниц. Несмотря на малый объём, нельзя одномерно определить тип этого реалистического произведения, в котором переплетаются социально-бытовые элементы, психологические, духовно-нравственные, исторические.

Для нынешнего читателя повествование о времени перестройки – уже история. Если лет сорок назад казалось, что новый курс изменит родимую сторону, подарив ей энергию великих свершений, то ныне мы понимаем, сколь призрачными и наивными были те надежды. В.В. Королёв уже тогда пророчески отразил в повести не столько победы, сколько беды. Автор показывает панораму событий с помощью приёма остранения – под неожиданным углом, давая внимательно

читателю возможность сравнить, сопоставить факты, разделённые временем.

Три основные вехи обозначает писатель: коллективизация – Великая Отечественная война – перестройка. Внешнее время действия – два дня. А местом действия избирает село Любятково, чьё название могло сформироваться от двух слов: «лю» (вдоль) и «бату» (берег). В Московской области села с таким названием нет, однако в Волоколамском районе есть деревня Любятино на правом берегу реки Большая Сестра. Факты биографии писателя свидетельствуют, что самые яркие детские впечатления связаны с деревней Еднево Волоколамского района. Так что название Любятково не просто символично, но и автобиографично. А тема реки – постоянная в творчестве В.В. Королёва, ибо река – это и жизнь, и свобода, без которой герои писателя жить не могут.

Любятково – это земля, созданная для счастья, для любви. Ныне же заброшенная и разорённая хозяйством некогда крепкого колхоза «Новая заря». Лопухи brave в рост человека. Но земля впусте быть не может: не свои – так чужие, и тогда есть-пить из чужих рук придётся. Из 50 дворов и полутораста человек остались двое стариков: Сергей Сергеевич и Маруня. Из живности – драчливый петух и коза – вместо фермы на 200 коров. Коренные жители холили землю, были мастерами на все руки, но не они руководили хозяйством, а пришлые председатели, которые набежали и исчезли бесследно.

Само название повести ассоциируется с материнским теплом, добротой, уютом домашнего очага, родными корнями. Это место, где человек родился, к которому привязан душой и телом. Здесь люди желанные. И не случайно на склоне лет герой повести возвращается в родной дом. Но родимая

сторона – это и Отечество, земля, Родина.

Писатель постепенно расширяет границы повествования, создавая интригу действия и переносит кульминацию защиты родной земли на последнюю страницу. Сохраняется одна основная сюжетная линия – жизнь и судьба 70-летнего ветерана войны Сергея Сергеевича, фамилию которого читатель узнаёт лишь в конце повествования – Блазнев. Фамилия восходит к древнерусскому слову «блазень» и означает «шут, юродивый, глупец». Действительно, герой В.В. Королёва в бытовательском понимании напоминает «чудиков» В.М. Шукшина. По доверенности отдаёт сыновьям право на получение пенсии в 120 рублей, не смея попросить денег на покупку новых штанов, красит в цвет неба могилы односельчан, петуха соседского убеждает: «... Плоть душу превзошла – благодарить рушится».

Не случилось в жизни Сергея Сергеевича чрезвычайных обстоятельств, главное из которых – оскудение родной земли, – считал бы, что прожил жизнь зря. Дана герою свыше живая сила энергии, исток которой – родимая земля.

Человек долга, скромный, бережливый, он берёт на свои старческие плечи заботу о ней, которую защитил в годы Великой Отечественной войны. Фабула повести укладывается в два предложения: ветеран войны, оставив две комнаты в бараке, возвращается в родное село, в отчий обветшавший дом, где прошло детство. Несмотря на неустроенный быт, скудное питание, Блазнев оживает душой среди родных просторов, а узнав о том, что землю собираются продать иностранной компании, вновь встаёт на защиту родимой стороны.

Не случайно автор даёт герою имя и отчество Сергей Сергеевич. В переводе с латинского оно означает «высокочитимый», «слуга Бога», защитник. На Руси имя стало особенно популярным

в связи с почитанием Сергия Радонежского.

Чем глубже проникаешь в текст, тем сильнее понимаешь: это не просто повесть – а повесть-притча. Она, как в зеркале, отражает многолетние проблемы родимой стороны, ради которой главный герой вновь готов принять неравный бой. Он летописец и хранитель традиций родного края. Он бережёт в сердце память о тех, кто создавал красоту «милостивого родного уголка». Поэтому о смерти герою думать некогда, хотя тесны на гроб заготовил.

Сергей Сергеевич привык надеяться на себя, понимает, как трудно его сыновьям, которые вынуждены приспосабливаться к обстоятельствам. Но он и представить не мог, что дети нарушат законы кровного родства и пойдут на поводу у новых пришлых. Предадут и его, и свою родимую сторону даже не ради собственных детей – ради денег. И оттого тревожно на душе ветерана... Поэтому так трагично звучит упоминание о библейских Каине и Авеле. А братья и впрямь готовы вцепиться друг в друга даже на глазах отца. Соблазнили их обещания лёгкой прибыли с помощью пресловутых ваучеров...

Когда в родимом доме Блазнева появляется «незванный гость» – тот самый барин – человек с именем Чарльз, «чернявенький, толстенький, в кожаной курточке, уверенно выступающий крепкими ножками в ботиночках на высоких каблучках», Сергей Сергеевич озлобился, назвав его про себя Наполеоном, что «землю копытит».

А сыновья готовы лизать эти «ботиночки». Все уменьшительные суффиксы мгновенно приобретают оттенок пренебрежения. Лексика повествования из уютной, бытовой, порой просторечной становится казённой, клишированной, бездуховной: «выборы», «инфраструктур», «революционный процесс»...

А за красивыми фразами – пустота. Нет! – пропасть, в которую должно провалиться Любятково.

Эти бесовские планы слушает и внук Блазнева – Мишка. Именно в неокрепшие наивные души впадают вампиры. Спасать надо не только родимую сторону, но и молодых, пока дело не дошло до трагедии.

Блазнев-старшего не соблазнить ни деликатесами, ни зельем, ни должностью сторожа с директорской зарплатой. Он, прошедший Сталинградскую битву, страдал и заслужил право быть свободным человеком. За его спиной – родимая сторона.

У стен родного дома – новый враг. Его оружие: слова мудрёные и деньги – валюта.

Впервые за много лет герою страшно: Любятково – точнее, землю – хотят купить инициативные люди. И создать откормочный комплекс. Всё уже решено. «Деревенку под бульдозер». Но Блазнев не позволяет превратить Божий храм в кинозал, сровнять сельское кладбище с землёй.

И Сергей Сергеевич взял в руки оружие – заботливо бережённый ствол, испросив разрешения у собственной памяти, военных орденов и грамоты за подписью генерал-лейтенанта танковых войск. В молчании, одними глазами, просит разрешения у материнского окованного сундука, у старых стен и иконы Николая Чудотворца.

Герой никого не убил. Он страдает не столько от боли в сердце, сколько оттого, что теперешняя мелюзга будет по иноземным планам плевать в дедов и отцов.

Сергей Сергеевич верит в помощь Господа и знает силу своей правды. И готов перед законом отвечать за свои действия. Но не отступит. Хватило бы сил...

Что сказал нам Валерий Васильевич Королёв этой повестью? В бедах родимой стороны виноваты мы сами. Видно, мало в нашем сердце любви, а без душевного внутреннего стержня, тепла – внешнее ложно...

Марина КРАСАВИНА,
член Союза писателей России

ЮБИЛЕЙ ЦВЕТА: ВЫСТАВКА ПАВЛА ЗЕЛЕНЕЦКОГО

В дни проведения III Регионального фестиваля «Русское слово в Коломенском кремле», 24 мая, в арт-галерее «Лига» открылась юбилейная персональная выставка замечательного коломенского художника Павла Зеленецкого – ему исполняется 70 лет. Это стало ярким событием фестиваля, а колоритные работы художника будут доступны для показа до 15 июля.

Как рассказала директор КЦ «Лига» Ольга Анатольевна Милославская, выставка представляет собой «выжимки» из последних пленэров для того, чтобы показать географию тех мест, где он бывает. Это места, которые он полюбил через живопись, где он пытается поймать и передать особое настроение места. И они совершенно разные: это и русский север, и юг, есть его любимая Индия с фантастическими слонами и верблюдами, которая, по собственному признанию художника, просто покорила его цветом.

О.А. Милославская:

– В жизни Павла Васильевича Зеленецкого живопись и вообще творчество занимают самое главное, самое важное и, мне даже хотелось бы сказать, единственное место. Наверное, это хорошо, и по-другому не могло получиться.

Павел Васильевич очень плодотворный художник: я попыталась сосчитать, сколько у него в год получается работ. Считала очень просто – он художник пленэров, и всё, что вы здесь сегодня видите, это работы, написанные за один раз и созданные на пленэре. Он никогда ничего не доделывает, не переделывает, пишет сразу и сразу так, как вы потом видите. В год он посещает пять-шесть пленэров в разных местах, привозит по 10–12 работ, то есть где-то 60 в год получается. Плюс ещё Коломна, окрестности и так далее – то есть, в год это около ста работ. Можете представить это количество, которое ещё нужно где-то хранить...

Павел Васильевич хорошо известен коломенцам как живописец, чуть менее – как фотохудожник. Но немногие знают, что он принимал участие в подготовке множества известных проектов.

«Ледяной дом» проходил в Коломне в 2008 году. Зеленецкий был его художником, он придумал, как организовать пространство Житной площади с замечательной ярмаркой. Это был очень красивый и яркий праздник.

«Птичий дворик» – благоустройство территории двора в Колычёве, когда среди стандартных многоэтажек появились необычные арт-объекты, которые Павел Васильевич делал вместе со своим сыном, тоже художником, Ильёй Зеленецким. Этот проект получил первое место на конкурсе городского благоустройства, а Коломна стала обладательницей первой премии среди городов Подмосковья.

«Коломенский силуэт» на улице Лажечникова, когда на один день улица преобразилась в модный подиум, и наши мастерицы и моделиеры показывали свои работы.

Ещё один зимний проект – «Карнавал ёлок», когда улица Лажечникова превратилась в красивую локацию с ёлками, которые украсили разные организации: у каждой своя ель и свой стиль.

Павел Васильевич умеет преобразовывать пространство. Многие знают, как выглядит Музыкальный подвал «Лиги». А когда в 2014 году там была выставка к столетию Первой мировой войны, она называлась «Осколки империи» – он выглядел совершенно по-другому – пространство «перевернулось».

Зеленецкий сделал около тысячи фотографий деревянных наличников нашего города, из этого получилась выставка «Деревянные кружева Коломны». Были совместные проекты художника с музеем

Боевой славы, с краеведческим музеем и многое другое.

Галина Владимировна Моисеева, искусствовед:

– Этот зал для него на самом деле маленький, потому что не вмещает всё творчество Павла Васильевича. Но выставка, которая сегодня здесь – особенная, и не потому, что она юбилейная, а потому что накопилась. У него столько работ, что хочется показать всё самое лучшее, и поэтому здесь собраны работы с последних пленэров. А пленэров у Павла Васильевича много: Мордовия, Карелия, Елец и Сан-Ремо, Индия и наш северный Каргополь. Здесь полотна с Поволжья и из Ростова, из Крыма. Такая география творческих поездок не может не вызывать изумление и преклонение перед такой работоспособностью и огромным желанием творить.

экспрессионизм. А Индия – это абсолютно другая история: там краски настолько яркие, почти неоновые, как ткани индийских женщин. И с этими замысловатыми композициями, экзотическими животными индийский цикл, на мой взгляд, вообще лучший из представленных здесь. Можно абсолютно точно сказать, что Павел Зеленецкий – это романтик. В лучшем смысле этого слова.



что его архитектура составляет какую-то особенность конкретного места, она всегда вписана и органически живёт в ландшафте, и живёт всегда по-своему, всегда очень индивидуально.

Особая тема – это, конечно, коломенский пейзаж. Коломна у него – это не картина в обычном смысле слова – это сочетание очень известных наших башенок, монастырей, куполов, храмов,

я ухожу от магистральной линии своего творчества. Потому что есть академическое искусство, которое немножко суховатое, документальное. А шаг в сторону – и уже другое начинается, по другим законам всё оценивается. Но и то, и другое всё равно реализм.

Я ставлю себе задачи, чтобы работы были максимально выразительными. Для этого применяю разные методы, какие-то акценты расставляю: что-то утрирую, а другое, наоборот, не показываю.

Некоторые говорят, что я импрессионист. На самом деле, можно меня определить, куда хочешь, всё равно это реализм. А есть ещё характерное качество – отношение к жизни такое... джазовое. Как-то хочется сыграть, чтобы привнести что-то своё, какую-то импровизацию хочется добавить от себя лично, своё видение.

Поэтому сегодня тебе хочется вот так сделать, и ты делаешь. Не надо бояться этого, если будешь бояться, то ничего

не получится. Экспериментировать надо обязательно, иметь смелость разрушать какие-то блоки, которые тебя раньше держали, идти вперёд. И не важно, кто и что об этом скажет: да, вот так я вижу, так я мыслю.

На наш вопрос, где ему пишется приятнее всего, художник ответил:

– Приятно, конечно, писать там, где пальмы растут, где тепло, океан, бананы и прочее. Но это говорит не о том, что получится качественная живопись. Это просто ощущение курорта. На самом деле, пишется там хорошо, где пишется. Когда придёт вдохновение, и ты не можешь не писать. И у тебя всё идёт как-то само собой, как будто это не ты писал. Бывает такое ощущение после окончания работы, как будто кто-то за тебя поработал.

Я иногда под вечер оставляю работу и говорю: ангел допишет с утра. Утром смотришь – а она уже другая.

И, раз уж речь зашла об ангелах, нельзя было не спросить о работе, которая называется «Трубящий ангел». Написанная уже довольно давно, она была пять лет назад на юбилейной выставке художника, и здесь тоже присутствует. Видимо, она какая-то знаковая, программная для самого автора.

П.В. Зеленецкий:

– Я иногда задумываюсь: живёшь в Старом городе, вокруг храмы, колокола звонят. Люди ходят на службу. Архитектура, созданная нашими великими зодчими... Всё это создаёт какую-то атмосферу, которой ты должен соответствовать.

По утрам спортом занимаюсь, бегаю. И пробегаю мимо башни в Брусенском монастыре, а на ней ангел. Трубящий, с крылами. Бегаю, бегаю, смотрю на него. А он крутится и подмигивает мне. Солнце светит, он золотой. И лучик от него прямо в глаз бьёт. И так бегаешь, бегаешь – и приходит замысел... Вот и моя большая работа как раз результат этого подмигивания. Это один в один ангел оттуда. Он полностью повторяет его силуэт. Ну как это назвать? Реализм. Он просто трансформированный, пропущенный через художника. Я просто немножко его расширил, вытянул, акцентировал – и вот он уже трубит над городом.

Интересно жить на белом свете, изображать его...

Подготовила
Владислава СОЛОВЬЁВА



Я знаю Павла Васильевича очень давно, знаю, с чего он начинал, как и куда он развивался, и поэтому могу сказать: перед нами очень свободный, искренний художник, художник с большим творческим потенциалом и большим размахом. И это не может не радовать, не восхищать.

Когда-то очень давно в ранних работах Зеленецкого городской пейзаж строился в двухмерном пространстве: то есть, он был фактически выстроен в плоскости, и городской пейзаж развивался как кулиса или декорация цвета. А сейчас мы видим, что пространство вырвалось на свободу, и вглубь, и ширишь раздвинуло рамки картины. Теперь мы видим, что у него композиция панорамная, многоплановая и даже многослойная, потому что кое-где ему уже трёх измерений мало.

Многие говорят, что у Павла Васильевича талант лирического художника. Но Павел Зеленецкий может быть очень разным, и он не вписывается, не вмещается ни в один шаблон. Потому что зарайские берёзки – они действительно очень лиричные. Но у него есть Абхазия. Она совершенно другая, она контрастная, там контровой свет, там дерзкий мазок, колоритные формы и какой-то



И ещё хочется заметить: Павел Васильевич очень много рисует, пишет архитектуру, но его пейзажи в коем случае нельзя назвать архитектурным в классическом смысле этого слова. Потому что он не осмысливает здание как здание, не рассматривает детали. Он видит суть самого городского пейзажа, видит образ и вписанность этой архитектуры в ландшафт. Поэтому его Елец – это русская шкатулка. А вот, например, Каргополь: там каждый сарайчик или деревянный домик – это крепость. Хочу ещё добавить,

ажура ветвей и берёз... Всё это у него ритмически складывается в орнаментальную композицию, которая перестаёт быть уже картиной, а становится культурным кодом Коломны. И это дорогого стоит.

Павел Васильевич Зеленецкий, художник:

– Выставка юбилейная, но я бы и без всякого юбилея её показал, потому что уже переполнен работами. Это естественно для художника – писать картины и делиться ими со зрителями. Мы даже

в 30-й школе галерее открыли, там хорошо подобранная коллекция – работ 20, наверное, больших. Чем больше тебя увидят, тем больше задача от твоей работы, значит, и трудиться не зря.

На эту выставку полотна отбирались не только по поездкам, но и по качеству и по принципу решения задач. Там, где задачи какие-то успешно решались, что-то новое открывалось, вот это я и хотел показать. Но это только художник знает, и его коллеги могут заметить. Какие-то шажочки, когда

РУССКОЕ СЛОВО В КОЛОМЕНСКОМ КРЕМЛЕ

23–24 мая в нашем славном городе состоялся III Региональный фестиваль «Русское слово в Коломенском кремле». Этот проект Культурного центра «Лига» реализуется при поддержке гранта Министерства информации и молодёжной политики Московской области.

Открылся фестиваль в полдень 23 мая презентацией арт-проекта Виталия Хитрова «Фотоблики Серебряного века» и показом видеофильма «Отзвуки Серебряного века».

В это же время открылась выставка «Герои моих книг». На ней были представлены творческие работы учащихся детской художественной школы имени М.Г. Абакумова. Экспозицию составили 30 живописных композиций, выполненных под руководством преподавателей Н.В. Кудрявцевой и Е.Н. Новиковой. На рисунках юных художников (14–16 лет) ожили литературные персонажи. Здесь и Буратино, и Конёк-Горбунок, и Алиса в Стране чудес, и Ассоль, и Старик Хоттабыч... Каждая

Ростислав Буров, Трио Кузнецовых. Среди гостей-музыкантов Гюзель Гвоздевская, Ирина Квитковская, Людмила Бурякова, Александр Агаджанян, Алина Коротенко, Мария Махова и Ольга Чикина.

Вечером коломенцев и гостей города ждала поэтическая площадка «Коломенский сонет. Памяти

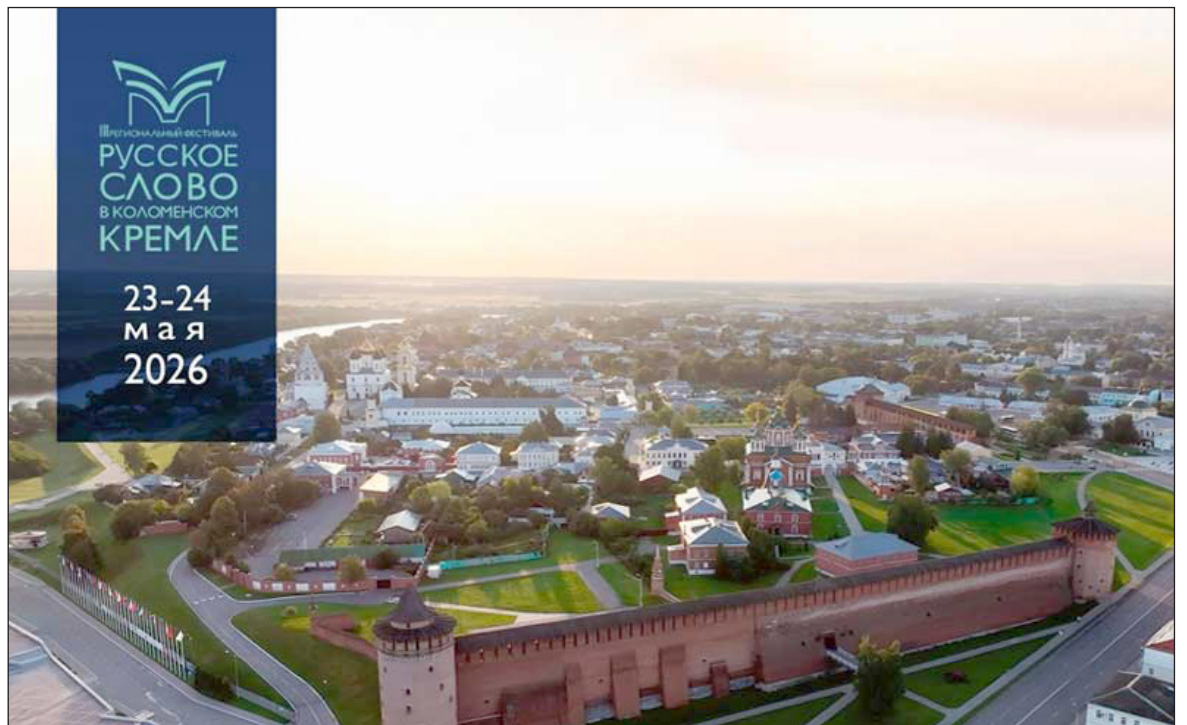


иллюстрация сопровождалась цитатой из книги, которая вдохновила автора. Получился диалог двух искусств: живописи и литературы.

Затем состоялся концерт авторской песни и русской поэзии «Музыка русского слова». Его участниками стали хорошо знакомые коломенцам исполнители:

Романа Славацкого». На ней новый литературно-художественный сборник сонетов Романа Вадимовича «Коломенские сонеты» представил читателям его составитель – доктор филологических наук, профессор ГСГУ А.В. Кулагин.

В сборник, подготовленный Издательским домом «Лига», вошли

девятнадцать циклов сонетов, навеянных Коломной, а также очерк Романа Вадимовича «Коломенский сонет». Книга сопровождается цветной группой вклеек с фото-снимками Павла Зеленецкого из серии «Смещенное время», создающими художественный образ старой Коломны. Все участники



и гости фестивальной площадки «Коломенский сонет» получили этот ценный сборник в подарок.

Оба дня проходили познавательные экскурсии по Коломенскому кремлю «Литературная тропа Коломны: из прошлого в будущее».

А ещё были исторический мастер-класс по русской каллиграфии от столичной Школы древнерусской каллиграфии «Горлица», литературная интерактивная игра для детей и взрослых «Жили-были...», книжная выставка «Коломенский текст. Новое. Лучшее», акция кросс-букинга «Книга – в добрые руки».

Камерный театр «В городе N» представил на фестивале два спектакля: «Сказки Пушкина» и «Медведь» по пьесе-шутке А.П. Чехова.

24 мая в арт-галерее «Лига» открылась юбилейная персональная выставка коломенского живописца Павла Зеленецкого.

Праздник Русского слова уже в третий раз собрал в Коломенском кремле множество ценителей литературы, искусства и живой русской речи и стал центральным событием празднования Дня славянской письменности и культуры в Коломне.

Мефодий КИРИЛЛОВ

Семейные истории

ИВАН ПУТЯТИН И ЭММА ШУРЛАПОВА

Живописцы Иван Путятин и Эмма Шурлапова в соавторстве написали десятки картин. Над полотном своей счастливой жизни они тоже трудились вместе. Художники были супругами; в браке прожили 57 лет. И говорили, что все эти годы ощущали себя единым целым – и в творчестве, и в семье.

Эмме Шурлаповой в 1962-м году исполнилось 24. Совсем недавно она окончила Ивановское художественное училище. Вернулась в родную Тулу и устроилась иллюстратором в местную газету. Эмма была членом Тульского отделения Союза художников. Однажды руководительница организации сказала, что скоро к ним приедет художник из Москвы, выпускник Суриковского института. Хочет обосноваться в Туле, работать здесь. «Молодой – как раз тебе жених!», – сказала она Эмме. Девушка тогда посмеялась над шуткой.

А через несколько дней познакомилась с приезжим живописцем. Звали его Иван Путятин. Они обменялись рукопожатиями и разошлись. Впечатления на Эмму Иван тогда не произвёл. Потом она часто



сталкивалась с ним в Союзе художников. Но продолжить знакомство никому из них в голову не приходило. Пока однажды руководство не поручило Эмме и Ивану совместный проект...

Это был стандартный заказ – плакат к празднику. Но он неожиданно сблизил молодых художников. Оказалось, что им легко и приятно рисовать вместе. Рожде-

лись оригинальные идеи. За работой Эмма и Иван делились мыслями об искусстве. Выяснилось, что обоим близко творчество Серова, Коровина, Саврасова. Оба любили русскую историю и родную природу. Когда работа над плакатом была завершена, молодые люди поняли, что между ними возникло глубокое чувство. В 1963 году Иван Путятин и Эмма Шурлапова поженились.

Художники приобрели домик в посёлке Обидимо под Тулой. Там и поселились, выезжая в город лишь изредка. Они упоённо переносили на холст удивительную природу, которая их окружала. По вечерам прямо с крыльца любовались закатами. Смотрели, как опускается солнце за дубравы на горизонте, держались за руки. Часто молчали. И это молчание было для них дорожкой сотни слов. Эмма Васильевна позже вспоминала: «Мы столько лет прожили вместе, и никогда друг другу не надоедали. Иногда могли молчать целыми днями, просто зная, что мы есть, мы вместе, мы одно целое».

Одним целым были они и в творчестве. Больше десятка картин художники создали вдвоём. Одна из самых известных их совместных работ – полотно «Поле Куликово». Супруги написали картину в 1980 году, к шестисотлетию Куликовской битвы. Иван Михайлович Путятин рассказывал в интервью, что работа долго не шла. А потом Эмма Васильевна буквально за считанные минуты набросала маленький эскиз. Вместе они

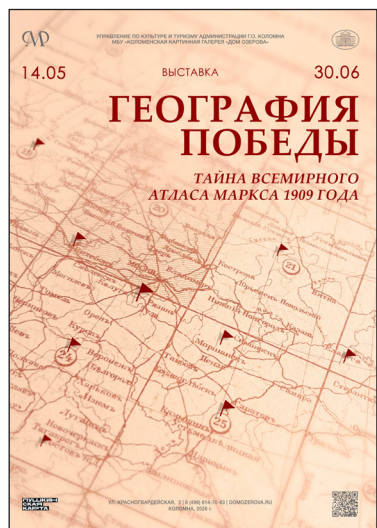
начали его дополнять, развивать. И получилось масштабное, эпическое полотно-панорама.

Иван Михайлович и Эмма Васильевна были верующими людьми. И это тоже отражалось и в жизни, и в творчестве. В начале 2000-х годов супруги хлопотали о восстановлении Богородице-Рождественской церкви в Обидимо под Тулой. И в ней, ещё полуразрушенной, начались богослужения. Впечатлённые этими службами, супруги написали картину «Возрождение». Под ветхими церковными сводами, среди обломков кирпичей стоят люди. Они молятся. А через пролом в куполе синее небо, как символ того, что молитвенная жизнь продолжается.

«Наш союз был и семейным, и творческим, и духовным», – делилась воспоминаниями Эмма Васильевна Шурлапова после кончины мужа в 2020 году. «У нас с Иваном Михайловичем было очень близкое мироощущение и глубокое понимание, что мы неразделимы», – говорила она.

Источник: радио «Вера»

14 мая в Коломенской картинной галерее «Дом Озерова» начал работу уникальный выставочный проект «География Победы. Тайна всемирного атласа Маркса 1909 года».



Центральными экспонатами её стали карты легендарного «Большого всемирного настольного атласа Маркса» 1909 года издания. Это монументальное произведение книжного и картографического искусства отражает облик мира

накануне глобальных потрясений XX века.

Атлас, выпущенный издательством российского просветителя Адольфа Федоровича Маркса, по праву считался вершиной российской картографии своего времени. Издание 1909 года под редакцией профессоров Э.Ю. Петри и Ю.М. Шокальского включало более 60 больших карт и сотни дополнительных планов. Карты Маркса славятся своей точностью и высоким качеством полиграфии, выполненной методом литографии, что делает их ценными объектами для исторических исследований.

Экспозицию составили несколько блоков:

– Европейская Россия: детальные карты отдельных губерний и регионов Европейской части империи, где наглядно можно увидеть границы государств, которых больше нет на карте, и названия городов, сменивших имена в ходе истории. Блок наглядно демонстрирует масштаб страны на пике

её территориального развития в начале XX века.

– Карты плотности населения, рельефа и растительности, климата, промышленности, гидрографии, транспорта и путей сообщения того времени.

– Материки: подробные карты Европы, Азии, Африки, Америки (Северной и Южной) и Австралии.

Особое место в экспозиции занимают листы атласа, на которых неизвестный его владелец с января 1944 года отслеживал продвижение советских войск на запад, отмечая освобождённые города и записывая на полях даты их освобождения. Несмотря на то, что карты были напечатаны за десятилетия до 1944 года, высокая детализация дела их незаменимыми для фиксации фронтовых событий. На пожелтевших страницах атласа видны лаконичные, но бесценные отметки, сделанные карандашом, обозначающие продвижения советских войск и возвращение территорий СССР. Они превращают академическое издание в подлинный документ эпохи. Каждому зрителю предоставляется уникальная возможность



прочувствовать, как старая карта «оживала» в руках офицеров или простых семей, следивших по сводкам Советского информбюро за тем, как с родной земли изгоняли захватчиков. Это наглядная связь поколений: география Российской империи 1909 года становится плацдармом для победы 1945-го.

Выставочный проект «География Победы. Тайна всемирного атласа Маркса 1909 года» – это переплетение двух эпох – изящной

эстетики «старого мира», триумфа полиграфии начала XX века и суровой реальности в период Великой Отечественной войны, Победы, созданной в реальном времени теми, кто верил в освобождение каждой пяди своей земли.

Доподлинно неизвестно, кто именно оставил пометки на картах атласа. Этот документ сохранил для потомков один из прихожан коломенского храма Николая Гостиного.

Выставка продолжит свою работу до 30 июня.

Дорогие мои земляки

В июне медицинские работники отмечают свой профессиональный праздник. Более сорока лет это был и торжественный день для супругов Кондратьевых – Надежды Алексеевны и Александра Анатольевича.

Познакомились в Рязанском мединституте

Надежда приехала в Рязань из Тамбова. Там жила с родителями. Когда училась в десятом классе, почувствовала недомогание, обратилась в больницу. Врачи обследовали, назначили курс лечения.

– Своим вниманием ко мне люди в белых халатах вызвали глубокое уважение, – вспоминает Надежда Алексеевна. – И тогда я решила, что стану врачом, хотя раньше об этом не думала, были другие планы. И поступила в Рязанский медицинский институт имени академика Павлова.

– Здесь я и познакомилась с Надюшей, она училась курсом старше, – вступил в разговор её муж Александр Анатольевич. – Я-то родом из Рязанской области, жил в рабочем посёлке Погореловка Ухоловского района. Мама – агроном совхоза, папа – зоотехник. Родители мечтали, что я пойду по их стопам, свяжу свою судьбу с сельским хозяйством. Но... мне захотелось стать врачом. И подался в Рязань в мединститут.

НАПРАВИЛИ РАБОТАТЬ В ТАМБОВ

Летом 1977 года Александр Кондратьев окончил институт.



А.А. Кондратьев

Комиссия по распределению направила его работать в Тамбов. Там с родителями жила его жена, которая годом раньше окончила вуз и работала хирургом-офтальмологом. Из-за нехватки специалистов работала на полставки то терапевтом, то рентгенологом в центральной больнице Старо-Юрьевского района.

Областной здравотдел направил А.А. Кондратьева для прохождения интернатуры в город Мичуринск. Вёл приём в поликлинике, проводил операции.

По окончании интернатуры предложили работу в Тамбове, но Александр Анатольевич попросился в Старо-Юрьевскую больницу, где работала жена.

– В первый день, как я вышел на работу, – вспоминает Александр Анатольевич, привезли



Н.А. Кондратьева

в больницу женщину довольно полную. Жаловалась на боли в нижней части тела. Я обследовал её и поставил диагноз: ап-



На память о венчании

пендицит. Сказал об этом хирургу, заведующей отделением. Она спросила, уверен ли я. Уверительно сказал, что уверен. «Тогда оперируйте», – услышал от неё. В диагнозе я не ошибся. Операция прошла успешно.

Вспоминается ещё один случай. В один из летних дней из поселковой больницы доставили девушку. Узнал, что произошёл несчастный случай. Тракторист на деревенской улице разворачивался и плугом задел ногу девушки. При операции в поселковой больнице занесли инфекцию. Возникла газовая гангрена. Пришлось с коллегами много потрудиться, чтобы спасти ногу от ампутации.

ОТ РАБОТЫ В МОСКВЕ ОТКАЗАЛСЯ

После пяти лет работы в Старо-Юрьевской больнице А.А. Кондратьев отправился в Москву для прохождения ординатуры. Специальную подготовку в области хирургической медицины осваивал во 2-м медицинском институте имени Пирогова.

Два года учился там. По завершении обучения заведующий курсами профессор Буянов предложил А.А. Кондратьеву место работы на Московском автомобильном заводе имени Лихачёва.

Александр Анатольевич вспоминает:

– Я решил познакомиться с местом предполагаемой работы. В поликлинике увидел хорошо оборудованный хирургический кабинет. Была небольшая операционная для проведения незначительных

с группой студентов авиационного института, которые приезжали на уборку картофеля в один из совхозов. Приглаждал за их здоровьем. По окончании командировки зашёл в Коломенскую ЦРБ, познакомился с заместителем главного врача по лечебной части Александром Абрамовичем Горюховым. И услышал от него: «Будет желание, приезжайте к нам работать, жильём обеспечим».

Вспомнил А.А. Кондратьев об этом и приехал в Коломну, в ЦРБ. Приняли его врачом-хирургом. Предоставили коммунальную квартиру с последующим улучшением жилищных условий.

В 1985 году приехала в Коломну жена с двумя детьми. Старшая дочь пошла в школу, младшая – в детский сад. А Надежду Алексеевну приняли в ЦРБ рентгенологом. Через четыре года родился у Кондратьевых сын.

После родов Н.А. Кондратьева поменяла работу, перешла в противотуберкулёзный диспансер. Там и трудилась до выхода на пенсию.

– Как сложилась ваша судьба в Коломне? – поинтересовался у Александра Анатольевича.

– Главный врач больницы Виктор Иосифович Мещеряков направил меня в новый хирургический корпус, в 4-е отделение. Заведующим там был Виктор Фёдорович Вишняков. Мне повезло быть рядом во время операций с таким опытным врачом, главным хирургом больницы. Он был требователен к себе и подчинённым. Для пользы дела в лечении больных был строг к медицинскому персоналу. И в то же время добр, отзывчив. В отделении, кроме меня, работали такие опытные врачи-хирурги как Анисов, Новиков, Баранов.

За многолетний безупречный труд Александр Анатольевичу Кондратьеву присвоено почётное звание «Заслуженный работник здравоохранения Московской области», он награждён Почётной грамотой Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации. Дважды был награждён главой города Коломны знаком «За отличие в труде».

Конечно же, главная награда – добрые слова благодарности, которые не раз слышали врачи Кондратьевы от своих пациентов.

Владимир ТИМОФЕЕВ



Среди коллег

БИБЛЕЙСКИЙ КРОССВОРД

ПОМОЩЬ ФРОНТУ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Преемник царя Саула.
3. Современное название известного созвездия, именуемого в Библии как Кесиль.
8. Один из левитов, назначенных царём Езекией для приёма и раздачи народных приношений.
9. Служитель, которого апостол Павел приветствует в Послании к Римлянам как своего сродника и узника, разделившего с ним заточение.
12. Один из жестоких римских императоров, преследовавший христиан.
14. Моллюск, о котором упоминает Давид в псалме в связи с судами на несправедливых судей.
15. Ученица Христа, известная своими добрыми делами. Второй вариант её имени в Новом Завете – Серна.
18. Один из храбрых воинов Давида, согласно книге Хроник или Паралипоменон.
19. Сын Мафусала, отец Ноя.
21. Сирийский царь, областной правитель которого в Дамаске стерёг ворота города, чтобы схватить апостола Павла.
22. Территория или пространство, обозначенное кем-то или предназначенное для чего-то.
26. Место, с которого Ездра рвал волосы, узнав, что некоторые из священников и левитов, возвратившихся из плена, породнились с иноплемениками, взяв в жены чужестранных дочерей.
29. Беглый раб апостола Филимона, обращённый в христианство святым Павлом в Риме.
30. Пустыня, в которой поселилась Агарь с Измаилом.
33. Потомок Иуды, сын Ашхура и Наары.
34. Ещё одно название равнины Изреельской или Мегиддонской, так, как оно читается в книге Иудифи.
35. Один из сыновей Гада в Ветхом Завете.
36. Предок священника Адаии, поселившегося в Иерусалиме после возвращения из Вавилона.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Серебряная римская монета с изображением кесаря.

2. Сын Етама, потомок Иуды.
4. Служанка в доме Марии, матери Иоанна-Марка.
5. Город, в который был послан Богом пророк Иона с поведью покаяния.
6. Служебный дух, посланец, посылаемый от Бога верующему человеку.
7. Филистимский идол.
8. Местность в колоне Вениамина, упомянутая в связи с походом израильтян на сынов Вениамина.
10. Первосвященник, судивший Иисуса Христа.
11. Один из сосудов (теперь это предмет кухонной утвари), употребляемых в Ветхом Завете для приготовления приношения Господу.
13. Название обетованной земли, созвучное названию Филистима.

16. Мука, замешанная на воде или молоке.
17. Город на острове Крит, недалеко от места Хорошие Пристани.
20. Животное, с которым, по мнению Голиафа, сравнил его Давид.
23. Сирийский идол, почитаемый в Дамаске, о котором упомянул Нееман Елисею.
24. Один из сыновей Амана.
25. Состояние, в котором однажды пришёл Исава с охоты, как об этом повествует книга Бытие.
27. Царь, сменивший на троне Вавилонского царя Валтасара.
28. Страна, которую упоминает пророк Исаия вместе с Египтом и Эфиопией.
31. Первый Израильский царь.
32. Муж Евы.

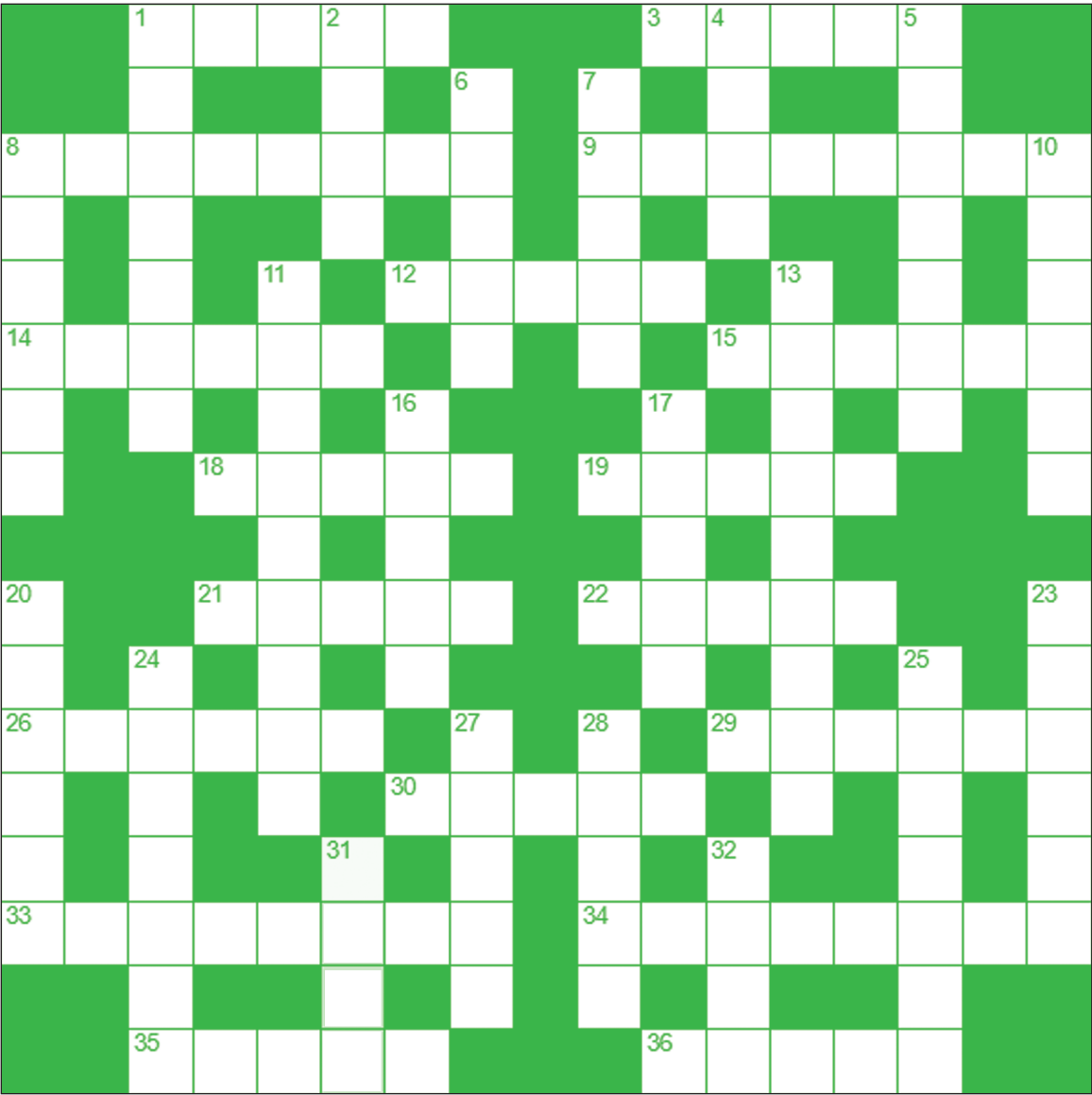
ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В № 5

По горизонтали:

2. Песнописец 4. Дамаскин 5. Августин 7. Четверг 9. Ефрем 11. Захария 12. часовня 14. Библия 17. Тихон 18. Иерусалим 20. облако 21. Исаия 23. радуга 26. благословение 27. Палама 28. Елена.

По вертикали:

1. Димитрий 3. Пятидесятница 6. Лука 8. Роман 10. радость 13. Вифания 15. Богородица 16. Триодь 19. Рим 22. Иоанн 24. Пасха 25. Елеон.



Несколько лет назад неравнодушные коломенцы объединились на базе военно-патриотического клуба «Пересвет» при православном братстве Дмитрия Донского, чтобы своими руками помогать нашим воинам. В свободное время в помещениях социального центра на ул. Пионерской они плетут маскировочные сети, делают окопные свечи и другие нужные вещи для участников СВО.

В содружестве «Помощь фронту» объединилось немало людей – от школьников до пенсионеров.

За один день при достаточном количестве трудящихся волонтеры успевают изготовить до трёх больших маскировочных сетей, которые так необходимы на передовой.

Приглашаем всех неравнодушных коломенцев потрудиться для наших воинов.

Время работы центра:

с понедельника по пятницу:
с 9.00 до 21.00;

в субботу:
с 10.00 до 15.00;

в воскресенье:
с 15.00 до 21.00.

Адрес: Коломна,
ул. Пионерская, д. 5,
ВПК «Пересвет»

Тел. +7 (926) 104 06 15,
+7 (915) 223 14 06.

ЦЕНТР ОХРАНЫ МАТЕРИНСТВА И ДЕТСТВА

БЕСПЛАТНО психологическая, юридическая, социальная помощь для женщин, стоящих перед выбором ПЕРЕРЫВАНИЯ БЕРЕМЕННОСТИ или СОХРАНЕНИЯ ЖИЗНИ РЕБЁНКУ.

Прежде чем принять решение, позвоните нам по телефону: +7 926-454-21-11.
ПУСТЬ ВАШ ВЫБОР БУДЕТ ОСОЗНАННЫМ.

Уже тридцать лет пункт социальной помощи православного братства Дмитрия Донского в Коломне оказывает помощь продуктами и вещами многодетным и нуждающимся семьям. Здесь окормляется более 370 детей. Позаботьтесь о детях, и Господь воздаст вам сторицею!

Пожертвования можно направлять по адресу: г. Коломна, ул. Пионерская, дом 5, социальный центр православного братства Дмитрия Донского. Телефон +7 916-333-81-45.

ПОДПИСКУ

на «Благовестник» на II полугодие 2026 года можно оформить в любом почтовом отделении Коломенского, Луховицкого, Зарайского и Озёрского районов.
Подписной индекс – ПВ084.

Просим не употреблять нашу газету в хозяйственных целях. Если она вам стала ненужной, передайте её другим или возвратите в храм.

При использовании наших материалов ссылка на «Благовестник» обязательна.

При Иоанно-Богословском храме г. Коломны уже более 20 лет действует благотворительная столовая. Ежедневно без выходных и праздников с 14.00 до 15.00 горячие обеды получают до 100 человек, которые попали в трудную жизненную ситуацию.

Просим всех, кто имеет возможность, оказать посильную помощь столовой. Вы можете принести продукты питания и одноразовую посуду в храм. Пожертвование на благотворительную столовую можно совершить, перейдя по ссылке: <https://ioann-apostol.ru/treby-i-pozhertvovaniya/svob>. По вопросу помощи столовой можно также обратиться к настоятелю священнику Димитрию Варламову по телефону 8-900-902-38-83.

ПРОСИМ ПОМОЛИТЬСЯ

о здравии, спасении и исцелении болящих: Александра, Серафима, а также о здравии и спасении Ирины, Ольги, Владимира, Елены, внёсших посильную лепту на издание нашей газеты.

БЛАГОВЕСТНИК

Учредители: приход Успенского кафедрального собора г. Коломны и Православное братство имени святого благоверного князя Дмитрия Донского.

Главный редактор: протоиерей Георгий МУРАВЛЁВ.
Выпускающий редактор: протоиерей Игорь БЫЧКОВ.
Редакционная коллегия: Павел ПРОШЛЕЦОВ, Ольга КОРОЛЁВА.
Корректор: Наталья ГЕРАСКИНА.
Компьютерная верстка: Елена ПЕСКОВА.

Номер подписан в печать 30.05.2026 г. по графику в 16.00, фактически в 16.00

Электронная версия газеты в Интернете: <http://www.blagovestnik.pravorg.ru>. Газета зарегистрирована в Московской региональной инспекции по защите свободы печати и средств массовой информации. Регистрационный номер А-5129 от 24.06.1994 г.

Газета выходит 1 раз в месяц. Объем 2 печатных листа. Цена свободная. Тираж 1000.

Адрес редакции и издателя: 140400, г. Коломна, Московской области, ул. Казакова, д. 5. Тел.: (496) 614-45-46. Факс: (496) 614-45-46. E-mail: blagovestnik25@mail.ru