



БЛАГОВЕСТНИК

16+

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

№ 5 (301) май 2018 г.

Издается в г. Коломне с 1992 г. по благословию митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия



СОБОР НОВОМУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ КОЛОМЕНСКИХ



3 мая, в день памяти священноисповедника Феодосия, епископа Коломенского, в Старо-Голутвином монастыре прошло празднование Собора новомучеников и исповедников Коломенских.

По благословию митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, Божественную литургию в Богоявленском соборе возглавили ректор Коломенской духовной семинарии епископ Зарайский Константин и благочинный церквей города Коломны и Коломенского округа епископ Луховицкий Петр. Им сослужили игумен Старо-Голутвина монастыря Варлаам (Горбунов), духовенство благочиний города Коломны и Коломенского округа, братья Старо-Голутвина монастыря, преподаватели и студенты Коломенской духовной семинарии в священном сане.

За богослужением молились глава Коломенского городского округа Д.Ю.Лебедев, депутат Московской областной думы ректор ГСГУ А.Б.Мазуров, начальник Коломенского военного гарнизона А.Ю.Федорко, заместитель главы городской администрации по вопросам образования, культуры, спорта, социальной политики П.Н.Родин, начальник городского управления образования Л.Н.Лунькова, почетные гости, родственники коломенских новомучеников и многочисленные паломники.

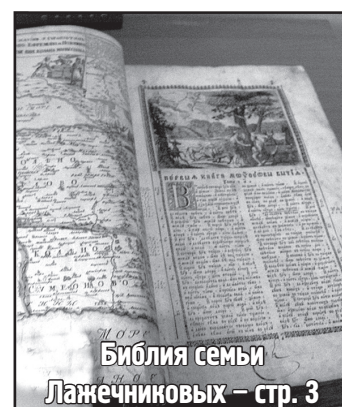
Церковные песнопения исполнил хор Коломенской духовной семинарии.

Праздник коломенских новомучеников совпал с 40-м днем гибели людей в торговом центре города Кемерово. За Божественной литургией была вознесена заупокойная молитва о погибших.

После Литургии духовенство и молящиеся прошли крестным ходом с хоругвями, на которых были размещены образы коломенских новомучеников. А миряне несли фотографии пострадавших за Христа. В завершение шествия было совершено славение коломенским новомученикам. Отдельное величание пропели священноисповеднику Феодосию, епископу Коломенскому. Его святые мощи почивают в Богоявленском соборе.

Празднование продолжилось открытием благотворительной ярмарки, все вырученные средства от которой пойдут на изготовление и установку поклонного креста на месте разрушенного Петропавловского храма в селе Маливо Коломенского городского округа, где служил священномученик Евгений Исадский. Участники праздника получили в подарок новый номер церковно-общественного журнала «Апостол».

**Читайте
в
номере:**



Библия семьи
Лажечниковых – стр. 3



Сестра во Христе Людмила
стр. 4



Символика древней
Коломны – стр. 5



Таинственный образ
стр. 7



ПАСХАЛЬНЫЙ ВИЗИТ МИТРОПОЛИТА ЮВЕНАЛИЯ

9 апреля, в Светлый понедельник, митрополит Ювеналий посетил свой кафедральный город Коломну и в храме Тихвинской иконы Божией Матери совершил Божественную литургию.

Владыке митрополиту сослужили епископы Илиан (Востряков), Видновский Тихон, Серпуховской Роман, Зарайский Константин, Луховицкий Петр, секретарь Московского епархиального управления протоиерей Михаил Егоров, благочинные церковных округов, настоятели монастырей и духовенство Московской епархии.



На богослужении молились первый заместитель министра образования Московской области Н.Н. Пантюхина, генеральный директор ЗАО «Щелковохлеб» И.В.Ларин, доктор педагогических наук, президент Ассоциации педагогов духовно-нравственной (православной) культуры, профессор МГОУ Л.Л. Шевченко, начальники муниципальных управлений образования Московской области, приглашенные в этот день

для традиционной встречи с митрополитом Ювеналием. Богослужебные песнопения исполняли три хора: духовенства Московской епархии, Успенского кафедрального собора и Ново-Голутвина женского монастыря.

За Литургией была совершена иерейская хиротония студента Коломенской духовной семинарии диакона Александра Державича.

После заамвонной молитвы состоялся торжественный крестный ход. По его окончании с приветственным словом к митрополиту обратился епископ Луховицкий Петр. Владыка Петр преподнес Его Высокопреосвященству в дар пасхальное яйцо художественной работы.

Затем с архипастырским словом к духовенству и молящимся обратился митрополит Ювеналий:

— ...Когда мы пытаемся осознать событие Воскресения Христова, то приходим к пониманию, что сегодняшний праздник принадлежит всей Вселенной, всем до единого, вне зависимости от религиозной принадлежности. Христос, новый Адам, искупил род человеческий Своими крестными страданиями и засвидетельствовал это тридневным Воскресением из мертвых. С самого начала противники Христовы стремились оклеветать событие Воскресения Христа. Они говорили, что ученики ночью украли тело Иисусово, а людям объявили, что Он воскрес (см.: Мф.28:13). Но эта ложь была рассеяна явлением Самого Господа, Который, обратившись к женам-мироносицам, сказал: «Не бойтесь!» (Мф.28:5), а явившись ученикам, послал



их в мир проповедовать Свое учение (Мф.28:19). И вот прошло два тысячелетия, братья и сестры. Церковь живёт не человеческими мыслями и средствами, а силой Божией, когда люди сердцем воспринимают весть о воскресшем Христе, Который призывает нас в Свое вечное Царство.

Спасибо тебе, возлюбленный Владыка Петр, за твоё приветствие. Для меня большая радость сегодня быть в Коломне и вместе с вами, возлюбленные отцы и братия, совершить здесь Божественную литургию. Когда поздравляют архиерея, то почему-то говорят добрые слова только в его адрес, как будто он все своими руками делает. Но я хотел бы по справедливости сказать, что те добрые слова, с которыми вы обращаетесь

ко мне, относятся ко всему нашему духовенству и благочестивым мирянам, которые, каждый на своём месте, стараются творить добрые дела во славу воскресшего Господа и Спасителя нашего Иисуса Христа. Мы должны благодарить Господа, что Церковь ныне имеет неограниченные возможности осуществлять своё служение и возрождать традиции, которые присущи ей с самого начала её бытия — учить, проповедовать, творить дела милосердия, что каждый из нас по милости Божией совершает.

Хотел бы в вашем лице, всечестные отцы, приветствовать всё наше духовенство, которое совершает свое усердное служение на просторах Московской области. Я хотел бы приветство-



вать всех наших верующих, которые избрали спасительную веру Христову для руководства в своей жизни. Да будет благословение Божие над каждым из нас, над нашими благовестническими трудами. Пусть благословение воскресшего Господа пребывает над богохранимой

страной нашей Российской. Пусть мир и безмятежие царствуют среди народов нашей земли...

После праздничного богослужения в Архиерейском доме в Свято-Троицком Ново-Голутвине монастыре состоялась традиционная встреча митрополита Ювеналия с работниками образования. В ней приняли участие министр образования Московской области М.Б. Захарова, глава Коломенского городского округа Д.Ю.Лебедев, первый заместитель министра образования Московской области Н.Н. Пантюхина, доктор педагогических наук, президент Ассоциации педагогов духовно-нравственной (православной) культуры, профессор МГОУ Л.Л. Шевченко, ректор Государственного социально-гуманитарного университета, депутат Московской об-

ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

24 мая, в День славянской письменности и культуры, в 9.00 в Успенском кафедральном соборе г.Коломны будет совершаться праздничная архиерейская Божественная литургия.

По окончании службы на Соборной площади состоится крестный ход и молебен святым равноапостольным Кириллу и Мефодию.

В ДУХОВ ДЕНЬ



28 мая, в престольный праздник, в Свято-Духовском храме села Шкинъ митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий возглавит Божественную литургию и крестный ход.

По окончании службы состоится уникальный фестиваль «ШКИНЬ-ОПЕРА». В его программе просветительский концерт редко слышимой музыки времён создателя церкви Гавриила Бибикова, любимые духовные песнопения местного подвижника блаженного Данилушки Коломенского и другие музыкальные произведения.

В фестивале примет участие Патриарший хор Храма Христа Спасителя.

В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Москва

11 мая из Симферополя в Москву будет принесён ковчег с частицей мощей святителя Луки (Войно-Ясенецкого), архиепископа Крымского.

С 11 по 17 мая святыня будет находиться в Донском монастыре, с 18 по 22 мая — в храме Живоначальной Троицы в Останкине. Доступ к мощам будет открыт ежедневно с 7.00 до 21.00.

11 мая в 17.00 в Донском монастыре состоится торжественная встреча святыни и богослужение.

Екатеринбург

В год 100-летия кончины царственных страстотерпцев со 2 июня по 17 июля пройдёт пеший крестный ход Тобольск-Алапаевск-Екатеринбург. Его протяжённость — 700 км.

В шествии примут участие православные паломники из Крыма, Белоруссии, Сибири, Урала, Пскова, центральных областей и других регионов России.

Прибытие в Екатеринбург запланировано на утро 14 июля. В ночь с 16 на 17 июня в Екатеринбурге пройдёт традиционное богослужение и Царский крестный ход.

Калининград

В Калининграде торжественно открыт памятник Александру Невскому. Мону-

мент установлен на кольцевой развязке у площади Василевского. Он расположен в начале улицы Александра Невского рядом с храмом, освящённым в честь этого святого благоверного князя.

Общая высота монумента достигает 10 метров. Постамент выполнен из гранита, а сама скульптура князя — из бронзы.

Монумент изготовлен под творческим руководством автора Вадима Цыганова и скульптора Андрея Следкова. Работу выполнили на средства благотворителя.



Памятник Александру Невскому

Новгород

Бойцы поискового отряда «Взвод» обнаружили икону рубежа XIX-XX веков на местах сражений в годы Великой Отечественной войны под Великим Новгородом. Латунный Казанский образ размером 10 на 15 см пробит пулей.

Ранее бойцы того же отряда в урочище Сутоки обнаружи-

ли серебряный оклад иконы Богоматери «Всех скорбящих радость».

Тобольск

В Губернаторском доме в Тобольске Тюменской области открыт новый музей семьи императора Николая II. Венценосная семья пребывала здесь в ссылке с августа 1917 г. по апрель 1918 г.

В экспозиции представлены плакетка из мамонтовой кости с автографом цесаревича Николая, подаренный цесаревичем Тобольскому музею штандарт, под которым он путешествовал по рекам Сибири от Пирей до Владивостока, фотоальбом с фотографиями, выполненными царской семьёй в Тобольске, счета из Иоанно-Введенского монастыря на продукты питания, шелковая шаль, принадлежавшая Александре Фёдоровне, «Святое Евангелие» со штампом и автографом императрицы.

Тирана

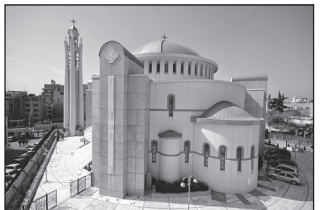
28-30 апреля состоялся первый официальный визит Святейшего Патриарха Кирилла в Албанскую Православную Церковь.

В первый день Святейший Владыка отслужил молебен в Воскресенском кафедральном соборе города Тираны и встретился с Архиепископом

Тиранским и всей Албании Анастасием.

29 апреля Предстоятели Русской и Албанской Православных Церквей совершили Божественную литургию в кафедральном соборе Воскресения Христова в Тиране. В тот же день состоялась презентация русского перевода книги Предстоятеля Албанской Церкви «Даже до края земли», посвященной истории, современным задачам и перспективам православной миссии. Патриарх Кирилл дал эксклюзивное интервью Албанской государственной телерадиокомпания.

30 апреля состоялась встреча Предстоятеля Русской Православной Церкви с Президентом Республики Албания Илиром Метой и Премьер-министром Эди Рамой.



Воскресенский собор в Тиране

В завершение визита Патриарх Кирилл посетил монастырь святого Власия и Свято-Воскресенскую духовную академию Албанской Православной Церкви в Дурресе.

По сообщениям
информ агентств

Господь сказал: «Кто верит в Меня, из того потекут реки воды живой». Он сказал это о духовной жизни каждого из нас. Когда человек живёт настоящей, духовной жизнью, он становится таким источником живой воды, который может напоить собой весь мир и преобразить всё, к чему прикасается.

Это и есть признак духовной жизни в человеке, о которой Господь беседовал с самарянкой. Он говорил, что Бог есть Дух, и настоящие поклонники Бога, то есть настоящие христиане, это те, которые поклоняются Богу духом и истиной.

И вот сегодня праздник, в который мы Духу поклоняемся. Сегодняшний день напоминает о тех чудных событиях, которые совершил Господь, когда Он послал на Своих учеников Святаго Духа, Господа Животворящего, Который почил на каждом верном Христу в виде огненного языка и соделал его огнём горящим, потому что Господь Сам о Себе сказал, что Он – огонь. Такое удивительное сочетание имеет человек в Духе: он становится одновременно и пламенем горящим, и источником воды живой.

Нам иногда кажется, что мы живём духовной жизнью, потому что в храм ходим, молимся, читаем Священное Писание, исповедуемся и причащаемся, и совокупность этих действий мы для себя называем духовной жизнью. Но на самом деле признак духовной жизни совсем другой. На всеночной праздники Пятидесятницы

мы слышим чтение Ветхого Завета, в котором Господь говорит: «Я создам Себе новый народ, у этого народа будет новое сердце». Такие слова говорит Господь о людях, которые живут духовной жизнью: это новый народ, у них другое сердце и другая душа, они – новые, не такие, какие у всех людей, не такие, как у нас с вами.

Если мы в сердце своё внимательно посмотрим, то увидим в нём всё то, чего никак не может быть в сердце духовного человека: зависть, ложь, корысть, сребролюбие, отчаяние, ненависть к другим людям копошатся в сердце человека. Но одновременно с этим иногда в этом же сердце, ужасном и страшном, проскальзывает жажда – хочется иметь другое сердце! Не хочется жить с таким, как сейчас! И ведь эта тоска о новом сердце есть у каждого человека. Каждому дано почувствовать жажду другой жизни, жажду иного бытия.

И вот посмотришь на себя и поймёшь: нет этих источников, душа моя, яко земля безводная, искорёженная пополающим грехом. Нет в ней ничего, что могло бы по-настоящему стать источником воды живой, всё нашей ветхостью иссушено. Видя нашу жажду, Господь зовёт нас: «Кто жаждет, тот пусть приходит ко Мне и пьёт». Но человек, который по-настоящему жаждет, приходит и пьёт, должен и сам – обновляться и принимать удивительное явление Духа Святаго не в старые ветхие сосуды, не в те меха, кото-

рые не могут удержать новое вино. Он в обновлённое чело-вечество вливается, которое может принять благодатный Дух Божий и стать источником воды живой, чтобы реки потекли, чтобы каждый приходящий мог утолить свою духовную жажду через верного Христу человека.

Постоянно находясь у источника живой воды, мы всё-таки ищем иных источников существования, других возможностей напоить нашу жизнь, считаем, что именно они-то и дают нам ту основу, которая позволяет в мире существовать, как-то себя реализовать. Такие источники мир постоянно предлагает, и мы к ним притекаем. Мы думаем, что реализуем себя в искусстве, в работе, в возможности карьерного роста, в чем-то другом, и принимаем к этому, этим живём и питаемся.

А Господь призывает: «Придите ко Мне и пейте! Станьте источником живой воды!» И мы знаем, что это так. Мы чувствуем, – так действительно бывает! Но притянем к этому источнику только тогда, когда нам уж совсем плохо, когда мы задыхаемся от собственной сухости, от пустоты своего бытия, когда уже деваться некуда. Приникнем к благодатному источнику, хлебнём из него и возвращаемся к прежней жизни, принимаем к другим источникам и пытаемся снова и снова жить плотской жизнью. И так живём, отхлёбывая время от времени: нам надо, мы придём к Тебе, Господи, и отхлебнём, но жить-то мы

будем не здесь, жить-то мы будем не с Тобой, жить-то мы будем сами с собой, со своими интересами.

Вот мы прожили Великий пост. Какие силы он дал каждому из нас! Как мы старались в эти дни трудиться для Господа! И как мы провели

сразу уходит почва из-под ног, самые главные вещи ментально ломаются: нет молитвы, нет покаяния, только окамененность, сухость души и дерзкое сердце, которое страшно Богу показать, – вот, Господи, наше сердце.

Но и видя наше непосто-

его жизни, откуда он черпает силы. Он снова и снова подаёт нам возможность жить с Ним единой жизнью, чтобы мы свободной волей её восприняли, отвернулись бы от мишур и приникли к истинному Источнику. Ведь у Бога нет другой жизни, как только жизнь духовная. Бог есть Дух, и тот, кто кланяется Ему в духе и истине, есть истинный Его поклонник. И у нас с Богом должна быть одна жизнь. У нас не может быть жизни разных или двойных, но только одна жизнь – Божия, духовная.

Господь подаёт нам радость обновления Духом Святым, когда мы в эти дни приходим в храм и слышим потрясающие молитвы, в которых Церковь молится даже за тех людей, которые держимы адскими узами. В этот день Дух Святой проникает во все глубины нашего маленького мерзкого сердца, нашей окамененной души, чтобы снова и снова показать нам радость духовной жизни и наше высокое предназначение.

Сегодня мы молимся Господу, чтобы Он каждого из нас обновил, вложил бы новое сердце, настоящее, чистое, жаждущее Бога, только Им Одним живущее, видящее только Его истинную красоту и отвращающееся от любой подмены. Сегодня приходит к нам Утешитель Благий, чтобы мы по-настоящему обновились и воспрянули для духовной жизни. Аминь.

Протоиерей
Алексий УМИНСКИЙ



Икона праздника Пятидесятницы

остаток дней до Пятидесятницы? С какой радостью мы от этого источника отвернулись, думая, что вот теперь то можно наконец отдохнуть от Бога, немножко расслабиться, пожить своей жизнью, не связанной со Христом. И

янство, Господь приходит к нам снова, чтобы каждого человека соделать участником Своей Божественной природы, дать Дары жизни Своей, чтобы человек сумел, наконец, по-настоящему определить, где источник

ПРАВОСЛАВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

15 мая* – Перенесение мощей благоверных князей Бориса и Глеба. (1072 и 1115).

16 мая – Отдание праздника Пасхи.

В этот день служба совершается по пасхальному чину.

17 мая** – Вознесение Господне.

18 мая – Память великомученицы Ирины. Празднование в честь иконы Богородицы «Неупиваемая Чаша».

20 мая** – Седьмое воскресенье по Пасхе. Память святых отцов I Вселенского собора.

21 мая* – Память святого апостола и евангелиста

Иоанна Богослова (117).

22 мая** – Перенесение мощей святителя и чудотворца Николая (1087).

23 мая* – Память апостола Симона Зилота (I).

24 мая* – Память святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, учителей Словенских (869 и 885). День славянской письменности и культуры. Семик.

Семик, или седьмой четверг после Пасхи – особый коломенский праздник. В этот день в местных храмах и монастырях служат молебны и совершают крестные ходы в память избавления города в XIX веке от



страшной эпидемии.

26 мая – Троицкая родительская суббота.

В этот день и накануне вечером совершается сугубое поминовение усопших.

27 мая** – День Святой Троицы. Пятидесятница.

По окончании праздничной Литургии совершается великая вечерня с чтением коленопреклоненных молитв.

Вся последующая неделя сплошная, т.е. в среду и пятницу поста нет.

28 мая – День Святого Духа.

1 июня* – Память благоверных князя Димитрия Донского и княгини Евдокии Московской (1389).

2 июня* – Обретение мощей святителя Алексия Московского (1431).

3 июня** – Первое воскресенье по Пятидесятнице, Всех святых. Празднование в честь Владимирской иконы Божией Матери. Память равноапостольных царя Константина и матери его царицы Елены.

4 июня – Начало Петрова

поста.

7 июня* – Третье обретение главы Иоанна Предтечи (850).

9 июня* – Память праведного Иоанна Русского (1730).

10 июня** – Второе воскресенье по Пятидесятнице, Всех святых, в земле Русской просиявших.

Примечания:

* – На утрени совершается полиелейное богослужение.

** – Накануне вечером совершается всенощное бдение.

() – Дата празднуемого события или кончины святого.

БИБЛИЯ СЕМЬИ ЛАЖЕЧНИКОВЫХ

21 апреля в «Усадьбе купцов Лажечниковых» в рамках программы «История семейного наследия» была представлена семейная реликвия Лажечниковых – Елизаветинская Библия XVIII века.

Этот уникальный экземпляр Славянской Библии несколько лет назад передали в дар музею потомки И.И.Лажечникова – первого русского романиста. А сохранила её для нас дочь писателя – благочестивая христианка Евдокия Ивановна.

Об истории книги, которая передавалась из

поколения в поколение в семье писателя, рассказала научный сотрудник музея Софья Юрьевна Буловацкая.

Замечательную музыкальную атмосферу создавали выступления учеников и преподавателя Детской школы искусств «Лира» из города Воскресенск.

На встрече выступил клирик Успенского собора

г. Коломны, выпускающий редактор газеты «Бла-



говестник» протоиерей Игорь Бычков. Он рассказал о духовном значении Библии и сделал исторический обзор переводов Священного Писания на церковно-славянский язык.

Особое внимание отец Игорь уделил изданию Славянской Библии 1762 года, представленному ныне в экспозиции усадьбы. Каждая книга Ветхого Завета предваряется здесь особой гравюрой. В Библию вклеена замечательная цветная карта Святой Земли. В тексте не

раз встречаются выделения и небольшие пометки, сделанные рукой читателей. Например, подчеркнуты последовательно все «дни творения». В других местах не раз подписано: «Утешение в скорбях».

Святитель Московский Филарет назвал Елизаветинскую Библию «Священнойшей книгой всего христианского славянства». И знаменательно, что сохранила её для нас семья писателя Ивана Ивановича Лажечникова.

И.АЛЕКСАНДРОВ

Окончился земной путь Людмилы Павловны Рябовой.

Мои первые впечатления о ней – ещё школьные. К нам в девятый класс пришла молодая учительница географии. Замечательные уроки, глубокая заинтересованность в работе. Но поразила она меня своей добротой.

Мы подружились. Потом, после рождения сына, она перешла на другую работу...

Более тесное общение у нас началось, когда много лет спустя встретились в храме.

Людмила Павловна вела настоящую подвижническую жизнь. Постоян-

но пребывала в молитве, преподавала в воскресной школе, была активисткой православного братства Дмитрия Донского, преданной читательницей га-

зеты «Благовестник».

Она стояла у истоков создания в нашем городе общины трезвости – одной из первых в Подмоскovie. Ходили с лекци-

ями по предприятиям, совершали паломнические поездки, по вторникам собирались в Богоявленском храме на молебен с акафистом Божией Матери пред её иконой «Неупиваемая Чаша».

Много лет Людмила Павловна несла тепло своей души тем, кто в нём особенно нуждается, – детям-инвалидам в интернатах. Для нескольких ребятишек она стала крестной матерью.

Будучи человеком глубоко духовным, постоянно наставляла что прочитать, как молиться, как поступать. С ней почти обо всём можно было посоветоваться и быть уве-



В общине трезвости. 2017 г.

ренной, что за пределы ничего не выйдет.

Будучи весьма ограниченной в средствах, она находила возможность помогать людям и материально. Её девизом были

слова: «Думай только о спасении своей души!»

В последние годы очень тяжело болела, но не унывала...

Преставилась Людмила Павловна 6 апреля, в Страстную Пятницу, на семьдесят седьмом году жизни.

А в первый день Светлой седмицы в Тихвинский храм проститься с ней пришли четыре священника, многие братья и сестры.

Отпевали матушку Людмилу по пасхальному чину. И было ощущение, что смерти нет, есть жизнь бесконечная!

Таисия ПОСКАКАРИНА



На встрече с читателями «Благовестника». Начало 1990-х

ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Уже в семнадцатый раз по земле Московии в светлые и радостные пасхальные дни проходит грандиозный музыкальный фестиваль под руководством Валерия Гергиева при поддержке Русской Православной Церкви.

В этом году сотрудники «Благовестника» побывали на трёх хоровых концертах.

Первый состоялся в субботний день 14 апреля в Михаило-Архангельском храме нашего города.

Коломенцы принимали детский хор святых Кирилла и Мефодия из замечательного

просветителям славян. Многолетие греки исполнили на славянском. А начали концерт и закончили (на «бис») бессмертным пасхальным тропарем «Христос Анести».

В понедельник 16 апреля праздник хоровой музыки пришёл в Егорьевск. В соборе свя-

В этом смогли убедиться все пришедшие на концерт.

Сначала прозвучали духовные произведения русских композиторов Павла Чеснокова и Сергея Рахманинова – песнопения Литургии святого Иоанна Златоуста. Думается, никогда ещё под сводами Александро-Невского собора не лилась настолько эмоционально возвышенная и полная такого исполнительского совершенства молитва. Хрустально-чистое, зависающее в воздухе РР, чистейшее многоголосие, чёткая дикция и ясное произношение, многообразие динамики от почти полной тишины до наполненной, объёмной, некрикливой громкости! Все «Аминь» – просто восхитительные – истаяющие! Невозможно оторваться, душа стремится к этому вдохновенному, непередаваемому словам совершенству!

Далее прозвучало произведение Георгия Свиридова на слова Александра Пушкина «Зорю бьют... из рук моих».

Оно очень непросто для исполнения. И тем радостнее было не разочароваться в воплощении

«Веники», «12 разбойников», «На горушке на горе» и «Подмосковные вечера» Василия Соловьёва-Седова. И опять удивили исполнители: почти в каждом произведении – солисты, прекрасные независимо от возраста (будь то мальчишесопрано или юноши басы, тенора), потрясающая кантилена, смена штрихов и динамики, чёткая дикция в очень быстром темпе, или непрерывное цепное дыхание. А ещё – вся концертная программа исполнялась а cappella, без сопровождения.

За этим восхитительным совершенством стоит огромная, кропотливая, ежедневная, вдумчивая работа. И надо поклониться педагогам училища, хормейстерам и лично Владимиру Беглецову, который не только художественный руководитель хора мальчиков, но с 2014 года – директор училища, а кроме того – художественный руководитель Концертного хора Санкт-Петербурга.

В четверг 26 апреля в Иоанно-Предтеченском соборе Зарайского Кремля встре-

1981 году Камерного хора. До 1986 года его возглавлял заслуженный деятель искусств России Борис Певзнер. С 1986 года коллективом руководит Игорь Юдин. В 2016 году хор переименован в Капеллу, что позволило увеличить численность состав, расширить его исполнительские возможности.

Творческие интересы коллектива простираются от древних распева до современных композиций различных стилистических направлений.

поем» Сергея Рахманинова; два хора Георгия Свиридова «Любовь святая» и «Помилуй нас, Господи»; «Отче наш» из цикла «Три молитвенных песнопения» Альфреда Шнитке и два произведения Новосибирских композиторов: Аскольда Мурова «Достоинство есть» и Юрия Юкечева «Хорал».

За дирижёрским пультом – главный дирижёр капеллы Игорь Юдин и заслуженная артистка России Светлана Болгова.

Отметим высокий профессиональный уровень исполнителей и дирижёров. Вся программа исполнялась а cappella. Слушатели в полной мере смог-



Новосибирская капелла

греческого города Салоники. Художественный руководитель и дирижёр – Мария Эмма Мелигополу.

Хор на самом деле оказался не детским, а молодёжным. В нём более тридцати девушек (альты и сопрано). Теноров нет совсем, зато есть девять юношей-баритонов, голоса которых придают звучанию хора приятную «бархатную» окраску.

Поют молодые певцы с родины Кирилла и Мефодия в европейской манере, хорошо поставленными голосами. Представленная коллективом программа была интересна и разнообразна. К сожалению, византийских песнопений они исполнили гораздо меньше, чем западно-европейских, но вся музыка была духовной. Слушатели по достоинству оценили мастерство хора и его дирижёра. Запомнилось песнопение, посвящённое святым

того Александра Невского выступил хор мальчиков хорового училища имени М.И.Глинки из Санкт-Петербурга, художественный руководитель и дирижёр заслуженный артист России Владимир Беглецов.

Нельзя не сказать об истории создания хорового училища. Это старейшее профессиональное учебное заведение России. Его истоки находятся в 1479 году(!), когда при Хоре Государевых певчих дьяков появился Хор малолетних певчих. С 1703 года судьба этого необыкновенного коллектива навсегда оказалась связанной с градом Петровым. Училище все годы своего существования играло ключевую роль в подготовке музыкантов и формировании русской музыкальной культуры. Высочайший исполнительский уровень хора обеспечен превосходной системой обучения и воспитания.



Греческий хор

замысла композитора юными мальчиками.

Большое внимание коллектив уделит русским народным песням. Прозвучали: «На горе то калина», «Вечерний звон»,

чали Новосибирскую хоровую капеллу под управлением народного артиста России Игоря Юдина.

Капелла в столице Сибири выросла из созданного в



Коллектив из города на Неве

В репертуаре есть фольклорные, духовные, классические, песенно-романсовые и джазовые программы. Многие российские композиторы писали свои сочинения специально для этого хора.

В Зарайске капелла исполнила программу из духовных произведений русских, советских и современных новосибирских композиторов. Прозвучали: концерт № 34 Дмитрия Бортнянского «Да воскреснет Бог»; его же фрагмент духовного концерта «Тебе Бога хвалим»; фрагмент «Литургии святого Иоанна Златоуста» Петра Чайковского; «О Пресладкий и Всещедрый Иисусе» и «Матерь Божия» из хорового цикла Павла Чеснокова «Во дни брани»; его же «Ангел вопияше»; фрагмент из «Всенощного бдения» и «Тебе

ли насладиться звучанием большого хора смешанного состава, услышать каждую партию, её тембровую окраску, почувствовать красоту лёгких, трепетных и подвижных сопрано, нерв возвышенно-отрешённых теноров, виолончельную красоту альтов, устойчивую степенность баритонов и басов и запредельную глубину октавистов.

В этом году мы услышали три хора, три разных по составу, по возрасту, по исполнительскому мастерству коллектива. У каждого свой почерк, своё лицо, своя индивидуальность. Хочется пожелать им новых творческих достижений, а нам – новых прекрасных музыкальных встреч.

Ольга КОРОЛЁВА

СИМВОЛИКА ДРЕВНЕЙ КОЛОМНЫ

Ещё князь Евгений Трубецкой в своём классическом очерке «Умозрение в красках» поставил под сомнение вопрос о «философской бедности» средневековой Руси. Наша древняя иконопись явилась тем «практическим богословием», которое для познания Бога значит куда больше, чем самые обширные католические трактаты.

Эту идею развивал отец Павел Флоренский («Православное богослужение как синтез искусств»). Но разве духовная символика охватывает только внутреннее пространство храма?

В этих заметках мы попробуем доказать, что средневековая русская архитектура была проникнута православным богомыслием не менее, чем иконопись. Возьмём за основу древнюю Коломну, которая и сегодня остаётся важным духовным центром Подмосковья.

В эпоху Просвещения старинная радиально-кольцевая планировка Коломны была заменена регулярной. Однако следы изначального плана можно реконструировать. Некогда в строении города зримо прослеживались две архитектурно-планировочные оси, которые можно условно назвать Спасским и Богородичным путём.

СПАССКИЙ ПУТЬ

Начнём с более старшего направления, ориентированного на восток-запад.

Если идти в Коломну от Рязани со стороны Оки, то взору открывается прежде всего Старо-Голутвин Богоявленский монастырь. Обитель была основана во второй половине XIV века (между 1374 и 1385 годами). И она была духовно связана со старшим монастырём – Спасо-Преображенским, центром архимандритии, «богомольем великого князя», расположенным прямо напротив кремля. Здесь можно увидеть их смысловую связь – от Богоявления, когда Спаситель вышел на проповедь, к Преображению, когда Христос явился во славе своим ученикам перед крестными страданиями.

Характерно, что у Святых врат Преображенского монастыря находилась церковь Происхождения Честных Древ (изнесения, выноса частиц Святого Креста). Позднее эта Спасская символика была усилена сооружением надвратной церкви во имя Нерукотворного Образа.

Дальше лежал путь в кремль – по мостовой к главным Спас-

ским (Пятницким) воротам, увенчанным иконой благословляющего Христа в рост.

А за воротами священного кремля находилась развилка, от которой расходились две улицы: направо – к дворцу великого князя, налево – к дворцу епископа Коломенского. В XVIII столетии на месте этой

ле несколько ранее (1378-82 гг.). Словно две евангельских жемчужины, они освящали простор Бобреньевского поля, превращая его в единое молитвенное пространство.

Но при этом выстроилась и смысловая нить: от Рождества Богородицы – к Успению. При Иване Грозном этот путь был



развилки выстроили церковь Воздвижения Креста Господня. А в конце несохранившейся улицы сияла дворцовая великокняжеская церковь Воскресения Христова.

Итак, прослеживается духовная связь: от Крещения к Преображению, и через торжественный вход в Город и Крест – к пасхальной радости Воскресения. Сложно предположить, что возникновение нескольких посвящённых Христу престолов на одной оси – случайность.

БОГОРОДИЧНЫЙ ПУТЬ

Вторая архитектурно-планировочная ось расположена на линии север-юг. Начинается она с Богородице-Рождественского Бобреньева монастыря, стоящего за Москвой-рекой на дороге, ведущей из Владимира в Коломну. По преданию, обитель основана как памятник Куликовской победы в 1381 году.

Белокаменный храм Бобреньева прекрасно сочетался с Успенским собором, выстроенным в Коломенском крем-

ле. В память присоединения Казани царь в 1552 году южнее собора заложил Успенский Брусенский монастырь с прекрасной шатровой церковью. Так три памятника, основанные в честь воинских побед (битва на Воже, Донская битва, взятие Казани), выстроились в единую дорогу, соотносённую с жизненным путём Пречистой – от Её Рождества к Успению.

СИМФОНИЯ

Два пути, Спасский и Богородичный, пересекались на Соборной площади Коломенского кремля, которая также отличалась своей ярко выраженной символической структурой.

В центре её находился кафедральный Успенский собор, который был не только воинским памятником, но и знаком державности. Успенский собор Владимира имел второй престол – в честь св. Димитрия Солунского. Москва унаследовала сочетание таких же престолов в своём Кремле. И Коломна, которая имела в Московском княжестве XIV – начала XVI веков исключительно важное

положение, став своего рода «соцарственным градом», также повторила ту же символику. Надо заметить, что она была особенно близка Донскому: Димитрий Солунский был соимённым князю святым. Иногда Успенский храм Коломны называли Донским – по чудотворному образу Богородицы, который здесь хранился.

Собор, как, впрочем, любой православный храм, был насыщен архитектурной символикой. Прежде всего замечались троические сочетания: три главы, три входа... Но нас

Однако и сейчас мы можем мысленным взором восстановить прежнюю гармонию. В ней воплощалась древняя константинопольская идея Симфонии – согласия двух властей: светской и церковной.

Нелишне отметить, что двухчастное строение площади сохраняется и поныне, даже после утраты царского дворца. К северу от собора находится величественная шатровая Соборная колокольня, а к югу – звонница Ново-Голутвина монастыря (Коломенская епархия была упразднена в 1799

Спасские-Пятницкие ворота. Икона Спасителя, по константинопольской традиции, благословляла входящих в город, образ Богородицы на внутренней стороне благословлял на выход.

Другие врата посвящались Иоанну Богослову. Снаружи располагалась икона Апостола, диктующего Евангелие. А внутри возвышалось таинственное изображение, обращённое к храму Богослова, который тогда находился за кольцом стен. Это резное белокаменное изваяние, изображающее старца Иоанна, предстоящего Божией Матери с Младенцем. В руках Апостола книга, возможно – Апокалипсис.

Ныне этот редчайший средневековый образ находится в новом Богословском храме, который в XVIII-XIX веках был выстроен уже перед входом в кремль. Ворота в 1840-е годы, к сожалению, разобрали, а икону перенесли в церковь. Святыня и по сию пору находится там, правда, сильно повреждённая в безбожные времена.

Какие воспоминания должны были родиться в душе средневекового русского человека, когда он останавливался перед воротами, чтобы совершить крестное знамение?

Конечно, эти мысли отсылали его к идее Иерусалима, с которым в старину ассоциировалась любая крепость. Тем более это впечатление усиливалось при созерцании автора Откровения. Конечно, замысел древних строителей не был до конца ясен для каждого. Но, думается, чтобы многие наши предки подспудно чувствовали, что священные здания поставлены не «случайно», что монастыри и храмы Коломны находятся между собой в некоем молитвенном согласии.

Сегодня Коломна – кафедральный город Московской епархии, её своего рода церковная столица. И нам тем более важно слышать евангельский глагол, запечатлённый в каменной иконе города, постигать тайный смысл его архитектуры...

Роман СЛАВАЦКИЙ

«КЕМЕРОВО, МЫ С ТОБОЙ!»

В истории каждой страны бывают не только триумфы, победы и юбилеи, но и трагические моменты. 3 мая исполнилось сорок дней со дня страшной беды в Кемерово, беды, которая вошла в наши сердца. В этот день в православных храмах совершались поминовения погибших при пожаре.

4 мая в ДК «Цементник» прошёл памятный концерт «Кемерово, мы с тобой!». Его инициатором стал «Центр развития культуры и искусств «Дарование» при поддержке Управления по культуре и туризму адми-

нистрации Коломенского городского округа.

В фойе располагалась выставка рисунков учащихся Детской художественной школы им. М.Абакумова.

К пришедшим почтить память погибших в кемеровской трагедии обратился настоятель Покровской церкви протоиерей Сергей Федченко. Он отметил, что в Священном Писании Господь предупреждал: «Невозможно не прийти соблазнам, но горе тому, через кого они приходят» (Лк.17,1). Многих трагедий можно было бы избежать,

если бы мы имели в себе настоящую любовь, побуждающую нас не быть равнодушными, быть внимательнее друг к другу, проявлять деятельное сочувствие и сострадание. Такая любовь – дар, который надо испрашивать у Бога. Отец Сергей напомнил евангельские слова Христа: «Бодрствуйте и молитесь, чтобы не впасть в искушение» (Мк.14,38). Закончил священник своё обращение афоризмом: «Где поют, там смело оставайся: злые люди песен не поют».

В концерте приняли

участие коломенские певцы: Алена Лунич, Ирина Ильина, Константин Карачаевцев, Ирина Ключникова, вокальный ансамбль «Голоса Коломны», артисты Коломенской филармонии Юрий Иванов и София Долганова, а также музыканты: Феодор Федченко, Герман Федченко, Захар Зеленов и Елена Ведерникова.

Хореографические выступления представили солистка балетной студии «Грация» София Минаева, коллектив оригинального жанра «Синеглазки» (рук. Светлана Воробьева), Ве-



роника Ильина и Сергей Облезнев (МБУ СК «Лидер»). Наталья Мосийчук поделилась воспоминаниями о тех, кто помогал спасать людей из огня.

Почтить память погиб-

ших собрался почти полный зал – коломенцы соперничают и присоединяются к Всероссийской акции памяти «Кемерово, мы с тобой!»

Светлана ФЕДЧЕНКО

ЧЕСТЬ ИМЕЮ!

Мне было тогда около двенадцати лет. Проводил лето у бабушки в Запрудях. Это пригород Коломны. Одноэтажные дома с фруктовыми садами, рядом Коломенка, впадающая в Москва-реку. Много мальчишек-сверстников. За мной особенно никто не следил. Требовалось только вовремя приходить на обед и ужин. Был ещё один строгий запрет – не купаться на «пьяной луже».

Напротив Запрудов Москва-река делает крутой изгиб. Течение там очень быстрое, много водоворотов. Каждый сезон там тонули несколько человек, чаще – пьяные. Даже чужие взрослые гнали оттуда мальчишек. Опасное место. Вот оно-то и называлось «пьяной лужой».

Под конец лета приехал из Германии в отпуск мой дядя – офицер. Пригласил он погостить своего друга и сослуживца Степана. Тот был высокий, статный, атлетически сложенный, с красивым волевым лицом. Волосы волнистые, русые, глаза голубые. Родом оказался из Сибири. Воспитывался в детском доме, и никого из близких у него не было, наверное, поэтому он к нам и потянулся.

Почувствовали мы, мальчишки, что-то в нём родное, близкое. Всех он помнил по имени, в карманах у него всегда были для нас какие-нибудь гостинцы. Играл с нами в мальчишеские игры, ловил корзиной вьюнов в Коломенке. Родители разрешали нам даже в Москва-реке купаться со Степаном. В нём самом как бы проснулось детство. А было ему, наверное, лет 25.

Особенно нравилось, когда он устраивал «карусель». Степан разводил руки в стороны, мы по несколько человек висли на них, а он начинал быстро кружиться. Кружился до тех пор, пока мы не падали на землю.

Лежало на берегу здоровенное бревно. Мы часто на нём собирались. Любил на нём помечтать и Степан. Смотрел он на воду и, наверное, вспоминал какую-нибудь родную сибирскую Обь или Ангару. Тогда мы ему не мешали и молча сидели рядом. Иногда Степан пел, да так, как и по радио не услышишь. Голос у него раскатистый, звучный и в то же время бархатистый. Казалось, что пел он не горлом, а сердцем или душой своей.

А вот как к нему пришла любовь, мы проглядели. Вечерами Степан с дядей уходили в город. Как-то он взял соседский мотоцикл и предложил мне с ним покататься. Приехали на непечинские луга. Красота неописуемая. Цветов – море. Оказывается, они-то ему и понадобились.

В этот вечер ушёл Степан в город в наглаженной форме с букетом. Поняли мы, что в нашу дружбу вмешалось что-то очень серьёзное, важное... Вскоре солнечным утром мы одни собрались пойти на реку, но всё-таки посматривали, вдруг появится знакомая фигура Степана. И он появился. Лихо подкатил на мотоцикле и сказал, что через полчаса вместе пойдём.

Вскоре Степан вернулся, но не один. Тогда у мальчишек эталоном женской красоты была Джейн из фильма «Тарзан», но эта девушка – несравненно лучше. Загорелая блондинка с роскошными вьющимися волосами, большими васильковыми глазами, с распахнутыми пушистыми ресницами, статная и в то же время воздушная, она сразила наши сердца. В своём голубом с цветочками платье она была, как полевая бабочка.

– Это моя Лена! – Степан подвёл её к нам. С каждым поздоровалась за руку, держалась запросто. А потом весело воскликнула: «Мы же купаться собрались! Давайте наперегонки!»



На Москве-реке

Плескались, брызгались, играли в догонялки. Лена причёски не берегла, тоже ныряла и даже задорно визжала. Степан веселился с нами, но строго присматривал, чтобы от берега никто не отплыл. Потом сидели на берегу, разговаривали.

Вдруг Лена как засмеётся: «Стёпа! Ты же с часами искупался!» «Как же я так! – много огорчился тот. – Ничего сейчас на солнце высохнут. Это подарок друзей». Мы их внимательно рассматривали: марки «Победа», на чёрном ремешке, а на задней крышке выгравировано: «Степану от друзей! 1950 год». Перочинным ножиком он раскрыв часы, достал механизм и положил сушиться. Потом посмотрел на нас: «Что-то вы грустные сидите! А я вот сейчас вам мастерский заплыв покажу!»

– Это как? – закричали мы и всколыхили.

Поднялся и Степан, подошёл к кромке воды, прикинул расстояние до другого берега. Обернулся к нам: «За лето до восьмисот не разучились считать? Как нырну, так начинайте, а я туда и обратно!»

Встревожилась Лена, обнял он её ласково за плечи: «Не волнуйся! Это не опасно!» – и нырнул. Когда вынырнул, то действительно показал класс. Он плыл стремительно, как торпеда. Вокруг крутилась в водоворотах вода, но она ему не мешала. Никто не слышал и не видел, чтобы кто-то в этом месте переплывал Москву-реку. Мы стояли вместе, держались за руки и громко хором читали.

Успел вовремя Степан. Когда он выходил из воды, мы бросились к нему, обнимали, чуть не плакали от радости, что живой, да ещё в срок вернулся. А он, чуть задышав, уже расставил руки для «карусели».

Когда оделись, Степа и Лена сели на бревно, взялись за руки и запели «На крылечке вдвоём». Казалось, что нет большего счастья – вот так сидеть рядом, держась за руки, с любимым человеком, смотреть друг другу в глаза и петь о любви.

Когда уходили с реки, Степан обратил внимание на лодки, привязанные цепями и закрытые на замок. Поинтересовался, можно ли у хозяев спросить ключ и покататься. Кто-то из наших пообещал помочь.

Степана с Леной провожали до самого трамвая. Назавтра у Лены был последний экзамен. По дороге домой радовались за них. Между прочим, почти все для себя решили поступать в

хали нам руками. Мог ли я тогда подумать, что вижу Степана последний раз.

На следующий день меня отправили в пионерский лагерь. А через две недели на родительский день я услышал от отца страшную весть. Степан, как и хотел, получил ключи от лодки. Вечерами они с Леной катались вдоль берега. В то время колёсные пароходы таскали на буксире за собой баржи. Их соединял трос метров пятидесяти длиной. Он висел над водой на высоте метра, может, чуть выше. Величественное это было зрелище, даже страшное. Когда надвигалась громада баржи, с тяжким шумом подламывая под себя волны своим

тупым носом, казалось, что ничего не может противостоять этой мощи, всё ломает, всё давит, всё подомнёт под себя.

Эта трагедия случилась вечером. На другом берегу гуляла женщина с ребёнком лет четырёх. Берег тот обрывистый, высокий, и вода сразу под ним. Показался пароход с баржей. Степан в этот раз держался ближе к середине, видно, хотел с Леной на волнах покататься.

Пароход уже в метрах пятидесяти от них был, когда на том берегу мальчик с обрыва в воду упал. Степан услышал. Развернулся и хотел перед пароходом проскочить, но, видно, понял, что не успеет. Прошёл пароход. Мать в крике заходит, старается к воде спуститься, а мальчика отливом уже в глубину понесло.

Степан и принял решение. Не мог он иначе поступить, видя, как ребёнок погибает.

Пароход отчаянно гудел, видела команда всю картину. Да остановиться нельзя – сильное течение, поворот, снесёт на берег. Когда Степан поравнялся с серединой троса, могучими гребками рванул лодку под него, чтобы переплыть на другую сторону. Он так сильно грёб, что сломалась лопасть одного весла. Теперь не мог он вырваться из кильватерной струи парохода. Закрутило лодку, и потащила её клочущая вода под смертельно надвигающийся нос баржи.

Понял Степан, что вдвоём не спастись. Схватил он Лену, поднял на вытянутых руках и изо всех сил бросил из-под баржи. Сам не успел. Лену спасли рыбаки, которые её откачали. Ребёнок утонул, нашли его в тот же день. Степана искали неделю. Спасатели, водолазы, милиция, местные жители, но так и не нашли.

Скорбь была в Запрудях. Запомнился людям Степан. Полюбили они его за широкую, удалую натуру, за бесконечную доброту к людям и детям, за героическое мужество в последний момент его жизни.

В сентяб্রে того трагического года на учительский стол легло много сочинений на тему: «Как я провёл лето», где главным героем был советский офицер Степан. Он из тех, у кого было право на слова: «Честь имею!»

Прошло десять лет. Я получил диплом об окончании института. Гуляя по улицам родного города, прощался с ним, мечтая о будущем, как вдруг неожиданно был возвращён в своё детство. Ко мне навстречу шла Лена, ведя за руку уменьшенную копию Степана.

От растерянности я даже прошёл мимо них. Только потом, обернувшись, позвал её. Уже рядом Лена внимательно меня рассматривала. Узнала, заплакала и обняла меня. А когда отстранилась, то всё разглядела, как бы уходя в прошлое.

– Ты совсем не изменился, только повзрослел. Всё как будто недавно случилось. Саша! – она обратилась к мальчику. – Этот молодой человек знал твоего папу.

Из-под соломенной пряди волос на меня глядели глаза Степана, только без искорки смешинки, как у него, а внимательно и испытующе.

– Ты, может, что-нибудь вспомнишь? – попросила Лена.

От волнения я замешкался. Но потом рассказал всё, что помнил и пережил в то время. Саша неожиданно положил свою руку на мою, так и слушал...

– А мы ведь с мамой папку нашли! – мальчик как-то выпрямился и гордо посмотрел на меня.

Я оторопел: «Как это наши?»

– Да, нашли мы с Сашей Степана... От того страшного вечера на реке врезался мне в память последний крик Стёпы: «Береги!...» В больнице мы в одной палате с матерью утопшего мальчика оказались. Я как в забытии была, кололи нам успокаивающее. А как пришли в себя, сидели мы вместе, плакали и корили себя. Вдруг подходит к нам старушка-нянечка: «Смотрю на вас, девоньки, и думаю – ведь лекарство вам не поможет. Надо к Богу обратиться. Пойдите в церковь, покайтесь, помолитесь за своих, ведь их отпеть надо».

Вскоре выписали меня. Мама, подруги утешали, жалели. Диплом получила, в школу учительницей распределили. Но боль душевная осталась. Через некоторое время почувствовала я, что у меня ребёнок будет. У нас ведь заявление в ЗАГС лежало. Тогда-то поняла, что означало это прощальное Степана: «Береги!...» Думал он, что ребёнок у нас будет...

На глазах у Лены появились слёзы. Саша подошёл, пересел к матери, обнял её: «Мама, не плачь, ведь я у тебя есть».

– Я ведь комсомолкой была, но слова старушки-санитарки запомнила. С детства крещёная, а крест не носила. Пошла я в церковь, одна она тогда действовала. Никого нет, ходит старушка в чёрном. Я к ней, рассказала про свою беду. Позвала она священника. Он седой, ста-

ренький такой. Подошёл и говорит мне: «Ты ведь в церковь не ходишь, а раз уж пришла, то пусть вместо разговора у тебя исповедь будет».

Поведала я ему всё, что на душе было, самое сокровенное. Отпустил мне грехи, а потом сказал: «Воина отпеть надо. Ведь героически погиб, спасая ребёнка и тебя, вроде как «за други своя». А ребёнка крести обязательно и сама крест носи, хоть и учительница.

Отпел он Степана. Были только я и мама.

– Легче у меня на сердце стало, и впервые после гибели Степана вздохнула полной грудью, а то ведь вполдыхания жила. Стала работать учительницей, полюбила свою профессию, помнила, как Стёпа детей любил. Родился, как и надеялась, мальчик. Назвала его Сашей, как того погибшего ребёнка. Вырастила. Он у меня весь в Степана. В церковь хожу, молюсь за любимого, за сына, за себя грешную. Не покидала меня мысль и надежда, что вдруг какая-то весть о Стёпе придёт. Саша тоже ждал и верил.

Лена поцеловала сына, а он поторопил её: «Мама! Ты расскажи, как мы папу нашли!» Она покрепче прижала его к себе: «Три года назад поехала наша школа в Константиново, в музей Есенина. Я Сашу с собой взяла. После экскурсии пошли мы по берегу Оки погулять, а там ещё полевая клубника росла.

И вот видим прямо над обрывом крест стоит большой. Подошли, смотрим, а на табличке только имя «Степан» и дата – 1953 год. Я на мгновение как сознание потеряла – вот и встретились...

«Сынок, – говорю Саше, – Мы вроде папу нашли.» Он как вскочит, крест обнял и плакать: «Папа, папа!»

В это время снизу поднимается мужчина с вёслами.

– Не знаете, кто здесь похоронен?

– Как не знать, сам крест ставил. Только это не могила, крест памятный... Я ведь здесь бакенщиком работаю. Десять лет назад это случилось. Вечером бакен зажёг, причалил к берегу, а он здесь и лежит. Милицию вызвал. Осмотрели – документов нет, только часы на руке. Как сейчас помню – «Победа», а сзади надпись: «Степану от друзей. 1950.»

Обняла я сына: «Саша, твой папа нашёлся», а бакенщику говорю: «Это мой муж!» Впервые я Степана мужем назвала. «Где же его похоронили?» «Вот этого я не знаю. Тело в Рязань увезли».

Я сказала, что мы из Коломны. Он и предположил, что тело зацепилось за руль баржи или ещё за что, поэтому здесь и оказалось.

Пришла пора прощаться. Мы обнялись, она пожелала мне счастья и незаметно для окружающих перекрестила. Я протянул Саше руку. Он неожиданно по-мужски крепко пожал её, серьёзно и твёрдо сказал: «Я буду офицером, как мой папа!» У меня и сомнений не было, когда глядел им вслед. Они шли рядом: преданность и сыновняя любовь. Несомненно, придёт время, когда Саша поднесёт руку под козырёк офицерской фуражки и заслуженно скажет: «Честь имею!»

Михаил СТРАХОВ

В северном приделе храма Богоявления-в-Гончарах на правом столпе можно видеть большую икону Богоматери Плакущей. Дева Мария оплакивает своего умершего Сына... При каких обстоятельствах этот редкий образ оказался в гончарской церкви, и какие удивительные события связаны с ним?

СТРАСТНАЯ ЧАСОВНЯ

Почитание Богородицы Скорбящей имеет в Коломне свою историю. Была в Ямской слободе Страстная часовня, где хранились два чтимых резных образа. Особо почиталась Страстная икона Божией Матери. А рядом находилось изваяние Богородицы Плакущей.

Вот что сообщает об этом в 1920-х годах в своём историческом труде Ольга Булич.

«Особенно чтимой среди коломенского населения была Страстная Божья Матерь (часовня на Половской улице). Суровостью веет от этого изваяния и соседнего с ним, изображающего сцену «положения во гроб» (так называемая «Плакущая Божья Матерь»). Материал обоих этих изваяний не мог быть вполне точно определён; весьма возможно, что им послужил камень».

Историк-краевед не совсем точно сопоставила «Плакущую» и образ «Положения во гроб». Вторая икона изображает нескольких святых, а в первой мы видим только Богородицу, держащую на коленях Тело умершего Сына. Касательно материала, из которого созданы иконы, можно с определённой уверенностью сказать, что «Страстная» выточена из дерева. Что до «Плакущей», то она, вполне возможно, была каменной. Когда в 20-е годы часовню у верующих отобрали, чтимую икону «Страстной» перенесли в храм Троицы-на-Репне. А «Плакущую» перенести не смогли. Может быть, это как раз объясняется материалом, из которого была создана икона...

По удивительному совпадению, когда Троицкий храм закрыли, «Страстную» снова спасли, перенесли в Богоявленскую церковь, которая

оставалась действующей. Промыслом Божиим святая оказалась в том же Харалампиевском приделе, где ещё раньше было помещено изображение Богоматери Плакущей. Так было восстановлено то же сочетание образов, что и в утраченной Страстной часовне.

Но как в Гончарах оказался образ Плакущей?

НАДПИСЬ

Справа сверху иконы помещено клеймо, в котором можно прочесть следующее:

«В царствование Благочестивейшего Государя Императора АЛЕКСАНДРА III в управление епархию Высокопреосвященнейшим СЕРГИЕМ, митрополитом Московским и Коломенским, тщанием прихожан и усердных богомольцев писана сия святая икона с подлинной резной чудотворной иконы ПЛАЧ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (или Плакущей), находящейся во храме села Горностаева Коломенского уезда, в благодарно-молитвенное воспоминание пребывания оной в сем Богоявленском храме от 2 по 24 октября 1893 г.»

Что же заставило гончарских прихожан и богоявленского старосту Петра Чуприкова просить о принесении чтимого образа из Горностаева в свой храм в октябре 1893-го? Для этого нужно обратиться к истории коломенской святыни.

ГОРНОСТАЕВСКИЙ ХРАМ

Церковь во имя Владимирской иконы Божией Матери, выстроенная на рубеже XVII-XVIII веков, была прекрасным памятником «нарышкинского барокко». Пятиярусное столпообразное здание, покрытое узорчатой белокаменной и кирпичной резьбой, высилось над землёй подобно

священной башне.

А главной святыней в этом храме стало изваяние Богоматери Плакущей. Судя по иконографии, это священное изображение было создано на рубеже XVIII-XIX столетий. Однако обстоятельства его

не обнаружено.

Зато сохранились документы, косвенно связанные с чудесными событиями в коломенском селе. Слава о необычной иконе распространилась до такой степени, что число паломников значи-



появления в Горностаеве неизвестны. Мы можем лишь задумываться о том, кто был жертвователем в данном случае.

Зато сохранилось церковное предание о том, почему возникло сугубое почитание иконы.

Святыня начала мироточить – Богородица «заплакала». Причём это явление было настолько явным, что под образ ставили особый сосуд для сбора стекающих капель. Неизвестно, когда началось мироточение. В принципе, настоятель храма должен был в этом случае подать рапорт церковноначалию. Однако до сих пор документов такого рода в архивах

тельно умножилось. Так возникла мысль о пристройке к холодному храму трапезной, дабы и прихожане, и приезжие богомольцы могли поклониться святыне и в летнее, и в зимнее время. Настоятель храма отец Клавдий Цветаев обратился в епархию за разрешением начать строительство. Оно было получено, и на средства благотворителей (прежде всего знаменитых коломенских уроженцев братьев Губониных) в 1878 году стройка началась. А 22 октября 1889 трапезная с приделами святого великомученика Никиты и Святителя Афанасия Патриарха Александрийского была освящена.

Прошло всего несколько

лет, и чтимую икону по просьбе гончарских прихожан принесли на родину святителя Филарета. И можно быть уверенными, что не только свободные жители, но и сотни коломенцев пришли в Богоявленскую церковь, чтобы

в 1935 году красноармейцы вынесли все иконы, погрузили на машину и увезли неизвестно куда. Но спустя краткое время непостижимым образом икона оказалась в храме на прежнем месте!

Безбожники опять увезли её. И снова таинственный образ вернулся в храм!

Тогда кощунники, глумясь, привязали икону к машине и уехали, волоком увозя святыню и разбивая её о землю. Не известна участь этих ослеплённых безумием людей, но вряд ли она была счастливой. Летний храм взорвали; осталась лишь часть трапезной, в которой с трудом можно было разглядеть черты православной архитектуры...

ТАИНСТВЕННЫЙ СМЫСЛ

Сегодня остатки священного здания возвращены Церкви. В приделе возобновлены богослужения. А память о чтимой святыне сохраняется. Со списка, который ныне хранится в Богоявленском храме, сделан снимок и возвращён в село, где чтимая святыня находилась прежде.

А в Гончарной слободе по-прежнему сохраняется священная гармония, унаследованная от уничтоженной Страстной часовни: сочетание двух богородичных икон: «Страстной» и «Плакущей». И то, что «Плакущая» воспринята из Горностаева, лишь усиливает таинственный смысл события.

Хорошо, если бы наши читатели ещё раз пришли в Гончары и уже новым взором глянули на две иконы в северном приделе, духовная связь меж которыми раньше нами до конца не осознавалась.

Будем молиться и надеяться, что когда-нибудь по этому государству был ниспровергнут, и начались гонения на Церковь. Они усиливались с каждым годом. Особенно жестокие испытания обрушились в 1930-х.

Не избегла их и Владимирская церковь села Горностаева. По воспоминаниям старожилов, после закрытия храма

Роман СЛАВАЦКИЙ

ПАЛОМНИЧЕСТВО ИЗ КОЛОМНЫ

Паломническая служба Коломны приглашает в поездки по святым местам!

Святая Земля. В любой программе на месте дополнительно оплачивается сбор в 45-50\$.

1) С проживанием в Иерусалиме в Горнем монастыре: 7 дней и 6 ночей. Стоимость 500 \$ + авиабилет и страховка.

Даты отправления: 12 мая; 25 мая; 11 июня; 3 июля; 14 августа; 22 августа; 15 сентября; 10 октября; 21 октября; 3 ноября; 18 ноября; 3 декабря. Группу сопровождает монахиня Горнего монастыря.

2) С проживанием в городской гостинице в Вифлееме: 6 ночей и 1 ночь Тверия или Назарет. Всего 8 дней и 7 ночей. Стоимость 50 000 руб. Вылет из Домодедово. 18 мая; 1 июня; 6 июля. Группу сопровождает священник.

Санкт-Петербург. Александрo-Свирский монастырь.

2 дня + дорога. 6500 руб. + ж-д билет.

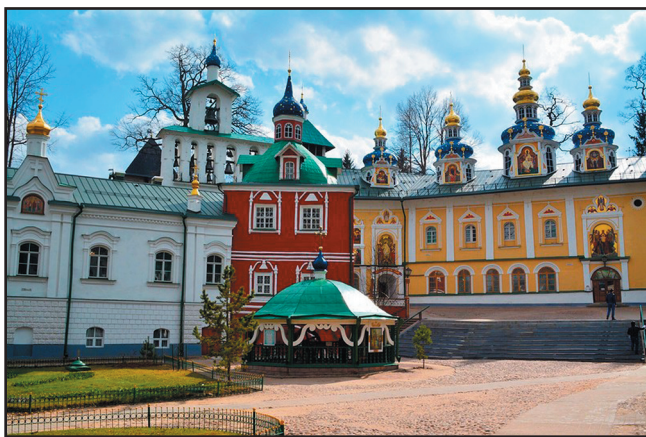
Выезд каждую пятницу на поезд из Москвы. В некоторые заезды возможна замена экскурсии по Санкт-Петербургу на экскурсию в Тихвин.

МАЙ

31 мая. Казань. Раифа. Свяжск. 3 дня + дорога. 8700 руб. + ж-д билет (4500 руб.).

ИЮНЬ

9 июня. Грузия. 4 дня и 3 ночи. 33000 руб. 9 июня. Псков. Печоры.



Псково-Печерский монастырь

В стоимость входит проживание в 2-местных номерах с удобствами в центре города, 2-разовое питание, 1 ужин с мастер-классом по приготовлению национального блюда, все экскурсии, автобус.

Камно. Изборск. Талабские острова.

В стоимость входит проживание в 2-3-местных номерах, 2-разовое питание, все переезды и экскурсии.

Следующие даты заезда: 21 июня; 5 июля; 19 июля; 9 августа; 25 августа; 6 сентября; 20 сентября; 11 октября.

11 июня. Годеново. Переславль-Залесский. 1500 руб. 22 июня. Дивеево. Арзамас. 3 дня. 3800 руб. (проезд, питание, ночлег).

ИЮЛЬ

1 июля. Рязань. Зарайск. 1600 руб. 14 июля. Ярославль. Толга. Тутаев.

2 дня. 4500 руб. (проезд на автобусе, проживание 1 ночь в 3-5 местных номерах, 2 обеда, 2 экскурсии, сопровождение экскурсоводом).

26 июля. Валаам. 3 дня + дорога. 13000 руб. + ж-д билет.

В стоимость входит 2-разовое питание, проживание в 2-местной каюте, 6 экскурсий по монастырю и монастырским скитам, все трансферы (катера, автобусы) от и до Санкт-Петербурга.

28 июля. Сергиев Посад. Гефсиманский и Вифанский скиты. 1550 руб.

АВГУСТ 4 августа. Оптина пустынь. Клыково. Шамордино. 2 дня. 3600 руб.

10 августа. Киж. Петрозаводск. 2 дня + дорога. 8500 руб. + ж-д билет.

25 августа. Владимир. Боголюбково. Нерль. 1550 руб.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ НАБОР В ГРУППЫ: 20 сентября. Грузия. 8 дней. 530\$ + авиабилет

(16000 руб.). Нужен загранпаспорт.

5 декабря. Москва. Оружейная палата. Территория Кремля и Архангельский собор.

Для взрослого 1900 руб., для детей до 16 лет 1200 руб. Дополнительно оплачивается по 500-800 руб. с человека за трансфер Коломна-Москва-Коломна. Можно присоединиться к группе в Москве. Запись и оплата экскурсий в Алмазный фонд до 10 октября.

22 декабря. Алмазный фонд. Патриаршие палаты в Кремле.

Для взрослого 1700 руб., для детей до 16 лет 1200 руб. Дополнительно оплачивается по 500-800 руб. с человека за трансфер Коломна-Москва-Коломна. Можно присоединиться к группе в Москве. Запись и оплата экскурсий в Алмазный фонд до 9 ноября.

Все программы на сайте www.palomничество-коломна.рф Запись в поездки по тел.: 89031364376 или по эл. почте palomничество2000@yandex.ru

КРОССВОРД «В ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

2. Апостол, в Евангелии которого содержится предсказание о пришествии Святого Духа.

6. Прозвище византийского императора Льва VI, стихира которого «Приидите, людие, Триипостасному Божеству поклонимся» знаменует начало празднования Пятидесятницы как праздника в честь Пресвятой Троицы.

8. Этот первоверховный апостол не был в числе тех учеников Христа, которые получили благодать Святого Духа в день Пятидесятницы.

9. Кого, кроме апостолов, нередко изображают на иконах праздника Пятидесятницы?

11. Раннехристианский богослов и философ, упоминавший праздник Пятидесятницы в своем сочинении «Против Цельса» уже в III в.

12. Главный христианский праздник, на 50-й день после которого отмечается Пятидесятница.

13. Во все дни от Пасхи до Пятидесятницы отменяются земные ...

14. Церковный праздник, с которым до IV в. не разделялось празднование Пятидесятницы.

16. День недели, на который всегда приходится Пятидесятница.

17. Дерево, ветвями которого по тради-

ции украшаются храмы и жилища христиан в день Пятидесятницы.

20. Книга Нового Завета, в которой подробно описаны события дня Пятидесятницы.

22. Комната в здании на горе Сион, в которой пребывали апостолы, когда на них сошёл Святой Дух.

23. Апостол, на ко-

ром находились апостолы в ожидании Утешителя, Духа Святого.

ПО ВЕРТИКАЛИ

1. Праздник, по случаю которого в Иерусалиме находились иудеи из разных городов и стран, когда на апостолов сходил Святой Дух.

3. Прозвище препод-

7. Кто обещал апостолам сошествие Святого Духа на них?

10. День Пятидесятницы называют днём её рождения.

11. Под каким видом сошёл на апостолов Дух Святой?

15. Западная паломница, давшая в IV в. подробное описание богослужения в день

ния на Пятидесятницу уже в IV-V вв.

19. Прозвище святителя, упоминавшего об обычае украшать в день Пятидесятницы дома зеленью.

20. Прозвище преподобного Иоанна, написавшего один из канонов праздника Пятидесятницы.

21. Пророк, о предсказании которого апостол Петр возвестил евреям в день Пятидесятницы.

ОТВЕТЫ на кроссворд в № 4

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

4. он 7. Антипасха 11. Кириопасха 16. Пасха 17. Вход 18. канон 19. кулич 20. тета 21. Троица 23. раб 24. Пятидесятница 25. зело 27. Четыредесятница 29. Яхве 30. благословенны 33. ухо 34. Деисис 36. нимб 37. оклад 40. Агнец 41. чаша 42. верба 46. Евхаристия 48. Служеник 49. цы.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. инок 2. риза 3. како 5. переход 6. киот 8. амвон 9. пасхалия 10. ипакои 12. двунадесятые 13. Спас 14. светец 15. экзархат 22. утренья 24. поспраждение 26. обедня 28. Радоница 31. любовь 32. сплошная 35. Израиль 38. престол 39. рай 40. артос 43. миро 44. ложе 45. рыба 47. яйцо.

ВОЗРОДИМ СВЯТЫНЮ!



Все церкви Коломны являются памятниками истории и архитектуры, но храм Воскресения Словущего уникален.

Храм имеет древнюю историю. 18 января 1366 года в нём венчались святой благоверный князь Димитрий Донской и святая княгиня Евдокия (в иночестве Евфросиния) Московская. В то время Воскресенский храм был домовою церковью великокняжеской резиденции в Коломне. Здесь находились древние образы «Воскресение – Сошествие во ад» XIV века и «Троица» XV века, ныне хранящиеся в Третьяковской галерее, в ризнице было большое собрание рукописей.

В настоящее время большинство храмов города восстановлено. Пришло время обратить наше особое внимание на церковь Воскресения в Коломенском кремле.

Часто храмы строились сообща – «всем миром». Именно всеобщее участие позволяло жителям Коломны создавать эти святыни. Они сохранились до наших дней и стали нашим общим наследием.

В настоящее время самая большая утрата церкви – разрушенная в 1929 году колокольня. Общая стоимость восстановления звонницы составляет 14,7 млн. рублей. В Коломне живут 143 578 человек. Если разделить стоимость работ на количество жителей, то получится чуть больше 100 рублей. Таким образом, если от имени каждого жителя будет пожертвовано на восстановление колокольни 100 рублей, то мы сможем возродить нашу национальную святыню. Это будет памятником потомкам, это будет достопримечательностью города, это будет вечным документом каждому жителю о совершении доброго дела!

Свое пожертвование на восстановление храма Воскресения Словущего вы можете передать в Успенский собор или в Тихвинскую церковь (Соборная площадь), в Благотворительный фонд «Коломенский кремль» (ул. Лажечникова, д. 5) и получить документ с печатью, подтверждающий факт пожертвования.

Самый простой способ пожертвовать на возрождение святыни – отправить СМС со своего мобильного телефона на номер 3434. В сообщении напишите слово «князь» и через пробел – цифрами сумму пожертвования. Например, князь 100.

Бог Вам в помощь!

МОЛИТВА О СТРАДУЮЩИХ

Каждый вторник в Богоявленском храме совершается водосвятный молебен с акафистом пред иконой Богородицы «Неупиваемая Чаша». Начало в 17.00. По окончании – беседа со священником.

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

Каждый четверг в 18.00 в Богоявленском храме Коломны проходят занятия по церковному пению.

ЦЕНТР ОХРАНЫ МАТЕРИНСТВА И ДЕТСТВА

БЕСПЛАТНО психологическая, юридическая, социальная помощь для женщин, стоящих перед выбором ПЕРЕРЫВАНИЯ БЕРЕМЕННОСТИ или СОХРАНЕНИЯ ЖИЗНИ РЕБЁНКУ. Прежде чем принять решение, позвоните нам по телефонам: 612-29-25 или 8-916-256-44-26. ПУСТЬ ВАШ ВЫБОР БУДЕТ ОСОЗНАННЫМ.

ПОДПИСКУ

на «Благовестник» на II полугодие 2018 года можно оформить в любом почтовом отделении Коломенского, Луговичского, Зарайского и Озёрского районов. Подписной индекс – 24419 в каталоге российской прессы «Почта России».



Просим не употреблять нашу газету в хозяйственных целях. Если она вам стала ненужной, передайте её другим или возвратите в храм.

При использовании наших материалов ссылка на «Благовестник» обязательна.

ПРОСИМ ПОМОЛИТЬСЯ

о здравии, спасении и исцелении болящих: Алексея, Анатолия, Виктора, Зои, Евгения, Лидии, Татьяны, Романа, Илии, Олега, а также о здравии и спасении Елизаветы, Анатолия, Галины, внесших посильную лепту на издание нашей газеты.

24 года благотворительная столовая православного братства Димитрия Донского при Успенском соборе г. Коломны оказывает помощь многодетным и нуждающимся семьям. Теперь она кормит более 370 детей. Позаботьтесь о детях, и Господь воздаст вам сторицею!

Пожертвования можно направлять по адресу: г. Коломна, ул. Пионерская, дом 5, молодёжный центр православного братства Димитрия Донского. Телефон: 8 (916) 333-81-45.

БЛАГОВЕСТНИК

Учредители: приход Успенского кафедрального собора г. Коломны и Православное братство имени святого благоверного князя Дмитрия Донского.

Главный редактор епископ Луговичский Пётр. Зам. главного редактора иерей Илья ЛУКЬЯНОВ. Выпускающий редактор протоиерей Игорь БЫЧКОВ. Редакционная коллегия: Роман ГАЦКО, Ольга КОРОЛЁВА.

Тех. секретарь: Павел ПРОШЛЕЦОВ. Компьютерная верстка: С. Дорохова.

Номер подписан в печать 10.05.2018 г. по графику в 16.00, фактически в 16.00

Электронная версия газеты в Интернете: <http://www.blagovestnik.pravorg.ru>. Газета зарегистрирована в Московской региональной инспекции по защите свободы печати и средств массовой информации. Регистрационный номер А-5129 от 24.06.1994 г.

Газета выходит 1 раз в месяц. Объем 2 печатных листа. Цена свободная. Тираж 2000. Заказ 600.

Адрес редакции и издателя: 140400, г. Коломна, Московской области, ул. Казакова, д. 5. Тел.: (496) 614-45-46. Факс: (496) 614-45-46. E-mail: blagovestnik25@mail.ru